# Revista de Prensa

07/05/2013

PATRONATO REAL DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

# Revista de Prensa: Índice


| | Medio | Fecha | Orden | Titular | Pág. |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 28/04/2013 | |
| 1. | @ FINANZAS.COM | 28/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Los secretos de la Alhambra | 5 |
| 2. | ABC XLSEMANAL | 28/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Los secretos de la Alhambra | 8 |
| | | | | 18/04/2013 | |
| 3. | @ IDEAL DIGITAL | 18/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | "Entregar el 15% de la Alhambra al Albaicín no es legal" | 17 |
| 4. | @ infocostaTropical.com | 18/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra lidera proyectos europeos y amplia su presupuesto previsto para 2013 | 19 |
| 5. | @ MundoPress.com | 18/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra y el Generalife contarán con un presupuesto de más de 25 millones para este año | 20 |
| 6. | @ PRESSPEOPLE.COM | 18/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra lidera proyectos europeos y amplía su presupuesto previsto para 2013 | 21 |
| 7. | @ WORDPRESS.COM | 18/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra lidera proyectos europeos y amplia su presupuesto previsto para 2013 | 22 |
| | | | | 10/04/2013 | |
| 8. | @ BLOGGER | 10/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Profesionales de la restauración ensayan nuevas técnicas en Tánger granadahoy.com | 25 |
| 9. | @ GRANADA HOY | 10/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Profesionales de la restauración ensayan nuevas técnicas en Tánger | 26 |
| 10. | @ PRESSPEOPLE.COM | 10/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra conocen en Marruecos técnicas decorativas y arquitectónicas artesanales | 27 |
| 11. | GRANADA HOY | 10/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Conservadores de la Alhambra "aprenden" en Marruecos | 28 |
| 12. | GRANADA HOY | 10/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Profesionales de la restauración ensayan nuevas técnicas en Tánger | 29 |
| 13. | IDEAL GRANADA | 10/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra se forman en la artesanía de Marruecos | 30 |
| | | | | 09/04/2013 | |
| 14. | @ EUROPA PRESS | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas | 32 |
| 15. | @ GENTE DIGITAL | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas | 33 |
| 16. | @ GRANADA DIGITAL | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra conocen en Marruecos técnicas decorativas | 34 |
| 17. | @ IDEAL DIGITAL | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | PATRIMONIO Restauradores de la Alhambra conocen en Marruecos técnicas decorativas | 35 |
| 18. | @ IDEAL DIGITAL | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra conocen en Marruecos técnicas decorativas | 36 |
| 19. | @ IDEAL DIGITAL | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas | 37 |
| 20. | @ infocostaTropical.com | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra y artesanos granadinos 'viajan' a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas y decorativas | 39 |
| 21. | @ JUNTADEANDALUCIA.ES | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra conocen en Marruecos técnicas decorativas y arquitectónicas artesanales | 40 |
| 22. | @ LA VANGUARDIA SPAIN | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas | 41 |

| | Medio | Fecha | Orden | Titular | Pág. |
|---|---|---|---|---|---|
| 23. | @ LAINFORMACION.COM | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas | 42 |
| 24. | @ NOTICIAS.COM | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas | 43 |
| 25. | @ Teinteresa.es | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas | 44 |
| 26. | @ TERRA NOTICIAS | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas | 45 |
| 27. | @ VIVA JEREZ | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas | 46 |
| 28. | @ WORDPRESS.COM | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra y artesanos granadinos ?viajan? a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas y decorativas | 47 |
| 29. | @ 20MINUTOS.ES | 09/04/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas | 48 |

28/04/2013

# Los secretos de la Alhambra

http://www.finanzas.com/xl-semanal/magazine/20130428/secretos-alhambra-5246.html

comentarios

A las abejas les fascinan los relieves árabes. Es lógico: son ideales para colocar sus panales. Pero para quienes se afanan en mantener la Alhambra impoluta, «como si fuera a aparecer la suegra en cualquier momento», las abejas son una pesadilla.

Esta 'lucha' contra los insectos no es ALGO que se le ocurra a los más de dos millones de visitantes que pasan cada año por el Patio de los Leones. Hay muchas cosas que escapan al turista. Por un lado están los lugares cerrados que se sueña con dar a conocer, pero también las labores minuciosas, de trastienda y restauración, que en muchos casos ya solo se desarrollan aquí. En ellas se afanan medio millar de empleados que pese a los recortes y otras complicaciones que no faltan muestran su orgullo por moverse cada día por las entrañas de uno de los parajes más famosos del mundo.

Entre los lugares cerrados al público hay algunos que jamás podrán ser visitados. Un ejemplo son las mazmorras de la Alcazaba, la fortaleza medieval de adusta silueta. Solo puede accederse a ellas, a las celdas siniestras donde los cautivos esperaban el pago de su rescate, a través de una estrecha escalera de caracol.

Reformar el sitio para que sea accesible supondría su total falsificación, el adiós a su atmósfera singular; pero permitir el paso en la situación actual pondría en peligro a los turistas que se aventuraran al descenso.

Otros lugares andan a la espera de una restauración total. Es el caso de Torres Bermejas, el edificio del complejo más visible desde la ciudad, que no ha sido jamás abierto al público. O de los Baños de Comares, a los que entramos junto con Elena Correa, jefa de restauración de la Alhambra . «Llevan quince años cerrados y hay que afrontar una actuación integral», comenta mientras repasa parte de sus hermosas yesería policromadas.

Estos baños son un punto mágico: tienen una estructura similar a la de los baños romanos, con zonas calientes y frías, pero cuentan con la atmósfera recogida y la minuciosa decoración, siempre sin motivos figurativos, del periodo nazarí. En este refugio silencioso se relajaban los gobernantes del último reducto árabe en la península. ¿Cuándo podrán verse? Teniendo en cuenta que las medidas que se debían tomar para la restauración del Patio de los Leones se debatieron durante 40 años y que las obras acabaron el pasado mes de julio, nadie se atreve a dar una fecha.

Luego están los numerosos lugares que solo se abren cada tanto, rotativamente, como el Peinador de la Reina, ahora en restauración, o la Torre de la Cautiva. Esta última es otro punto impresionante: alimentada por la suave luz natural que proporciona su estudiada orientación, las filigranas de sus paredes no desmerecen las de los lugares más afamados del monumento. Debe disfrutarse sentado en el suelo, como lo hicieron sus habitantes originales; por las ventanas dispuestas a esa altura se contemplan los jardines multicolores, y en el techo se representa una alegoría sobre la ascensión al séptimo cielo. Que cabe imaginar como un lugar muy similar a este.

La verdad es que la Torre de la Cautiva se mantiene cerrada, salvo contadas excepciones, ante la certeza de que los visitantes tocan. Y desgastan. Y dejan una grasa que no somos muy conscientes de transportar en las yemas de los dedos. Es algo desafortunado, pero parece difícil resistirse a la tentación de sentir esas tramas de increíble belleza.

En los últimos años, la alhambra ha batido récords: «En 2011 hicimos nuestro tope de visitantes, 2,3 millones, y en 2012 bajamos un 2 por ciento, pero a cambio logramos un máximo en recaudación por la diversificación de la oferta de entradas, que es uno de los mecanismos básicos para luchar contra la crisis», señala Villafranca. Por ejemplo, además de tiques más económicos que solo dan derecho a visitas parciales o a los conciertos que se desarrollan en verano, han introducido una oferta de lujo para empresas en viajes de negocio o congresos que quieran visitar el lugar fuera de las horas de apertura al público.

En su condición de monumento más visitado de España año tras año, la Alhambra ha conseguido ser casi el único de titularidad pública autosuficiente: cubre el presupuesto previsto para su mantenimiento con la venta de entradas. Y eso le permite mirar hacia delante con un optimismo que no se estila mucho en estos tiempos. Y hasta afrontar proyectos nuevos, como el futuro Centro de Recepción de Visitantes, que reordenará los accesos al conjunto. El concurso lo ganó el arquitecto portugués Álvaro Siza, premio Pritzker, quien lo ha definido así: «el proyecto de mi vida». Se espera que esté concluido en no mucho más de cinco años.Esa relativa independencia económica también hace posible contar con un equipo en el que no faltan las ideas innovadoras. Una de las más curiosas es el Proyecto Redalh, que pretende recuperar las técnicas artesanales de la época en que la Alhambra era un palacio habitado, entre el siglo XIII y el XVI. Muchas de ellas son ya conocidas por los artesanos del monumento, pero aún son más las que cayeron en el olvido porque apenas hay documentación; como explica el jefe del taller de yesería, Ramón Rubio Domene: «En aquella época no solía coincidir que el que supiera un oficio también escribiera».

## Los secretos de la Alhambra

Los restauradores de la Alhambra saben que algunas de esas tareas olvidadas siguen siendo empleadas por artesanos marroquíes y andan intercambiándose visitas para mostrarse distintas técnicas o métodos de elaboración de materiales; por ejemplo, el pegamento fabricado a partir de cartílago de conejo que se emplea en la Alhambra para pegar las piezas a las paredes, no solo por sus ventajas ecológicas, sino también porque su uso es del todo reversible.

En los trabajos de jardinería se sigue un espíritu parecido. Las huertas se están repoblando con los cultivos que alimentaban a los habitantes en la época: alcachofas, habas, coliflores, coles, vides... También hay olivos y, de hecho, se comercializa en pequeñas cantidades un aceite elaborado con la producción de los árboles del entorno. Además, han empezado a recuperar la población de arrayanes (también conocidos como mirtos), unos arbustos que alcanzan gran altura, fueron dominantes en el paraje y de los que únicamente quedaba un solitario ejemplar.

Ese tipo de medidas son una plasmación del debate continuo que se suscita entre los conservadores de un sitio como este: ¿es mejor dejar que el tiempo ejerza su desgaste o conservar todo en el mejor estado posible, colocando piezas (o plantas) nuevas? Elena Correa, la jefa de restauración, adopta para la tarea que lidera un enfoque mixto: «Aquí debemos tener en cuenta el estado de la estructura. Si una viga está carcomida y pone en peligro el conjunto, hay que sustituirla por una nueva, sin más, aunque esta sea lo más respetuosa posible con lo ya existente. Las piezas de museo son distintas: es preferible mantenerlas en el estado en que se encuentren».

Ese debate surge también ante la acumulación histórica de «aportaciones espontáneas» de los visitantes. E l militar jordano que en 2011 marcó con una moneda su nombre y la fecha en una yesería fue sancionado con una multa, pero en cambio se dejan por ahora los grafitis que se considera que tienen algún valor, desde los árabes del siglo XIV hasta los de los soldados napoleónicos que ocuparon el recinto en el siglo XIX, pasando por los del escritor Washington Irving, que con su obra diera a conocer el lugar al público estadounidense.

Otra faceta desconocida es el combate cotidiano contra la fauna local. Además de las abejas, están los aún más agresivos vencejos, que intentan anidar en el monumento. Y de las estribaciones de Sierra Nevada descienden de cuando en cuando garzas, tejones y hasta algún jabalí, pero aquí nadie parece sorprenderse mucho: «Esto no es el entorno controlado de un museo; esto es un lugar lleno de vida».

Luchar contra los dedos curiosos

Ramón Rubio, quien dirige el taller de yeserías, destaca que son los dedos de los visitantes, y no la sismología de Granada, los que más dañan las filigranas de yeso. Su equipo archiva copias de todos los motivos decorativos -como se ve en la imagen- para realizar reposiciones si fuera necesario.'Puntos táctiles'. El deterioro que provocan los visitantes al tocar es tal que sus artesanos andan en un proyecto curioso: la creación de 'puntos táctiles', reproducciones fieles hechas por ellos de los alicatados, las yeserías y los azulejos que estarán al alcance de los visitantes. «Con el desgaste que tendrán, durarán un año como mucho, pero lo importante es el manoseo que van a quitarle a los originales». tecnología. Rubio ha patentado un material que permite detectar las nuevas incorporaciones de yeso en los originales. Basta con pasar una luz ultravioleta por la superficie y se ve lo añadido. El invento ya ha despertado el interés del Museo del Louvre. Cumple con la ambición de todo conservador: intervenir con las menores consecuencias.

Como hace seis siglos

«Cuando hace 19 años me dijeron que me contrataban para la Alhambra, me vine dando saltos», dice Miguel Prado, que posa entre sus dos compañeros, Trino Urquiza y Eduardo Gallego. Prado no tiene formación como restaurador, porque no retoca piezas, las crea: es carpintero desde los once años. el último trabajo. En los últimos tiempos han tenido que renovar las piezas de madera de los cañones tardomedievales expuestos a la intemperie, incluyendo la base y las ruedas. Para esas piezas nuevas emplea madera de olmo cortado en la propia Alhambra hace cinco o seis décadas, «que guardamos como oro en paño», confiesa. herramientas de época. Su equipo crea sus propias herramientas como se hizo hace siglos. «No es posible comprar un gramil en una tienda», explica; el gramil es la cuchilla con la que se hacen las hendiduras decorativas árabes.

El jardinero que leía a Proust

«Trabajando aquí te das cuenta de que no existe una tensión entre lo moderno y lo antiguo. Solo importa lo mejor», explica Cristóbal Romera, 31 años trabajando en los jardines del Generalife, como hiciera su padre. sin químicos. Romera, al mando de 16 jardineros, dedica parte de su energía a encontrar alternativas al uso de productos químicos. Por ejemplo, cultiva la albahaca limón como insecticida natural. lo espiritual. Cristóbal dice que, como cualquier jardinero que haya leído En busca del tiempo perdido, su labor se ha visto marcada por Proust. «Esta profesión te permite filosofar, hacerte a ti mismo». Y qué mejor que en la Alhambra: «Porque el espíritu del lugar existe, no es una cursilería».

Techos al alcance de la mano

## Los secretos de la Alhambra

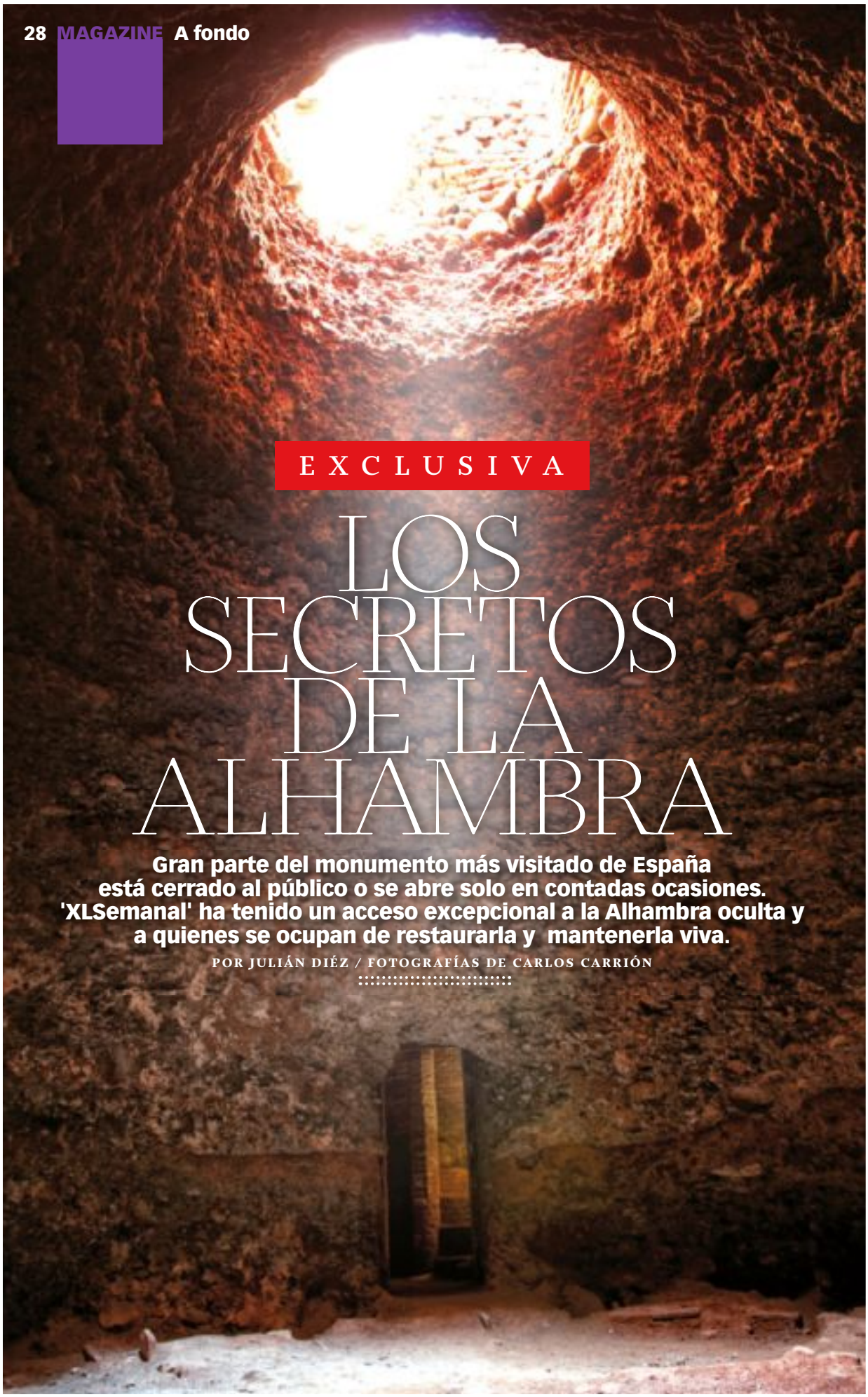
Solo un diez por ciento de los techos de madera de la Alhambra pueden trasladarse. El dato es importante en el día a día de María José Domene; si debe actuar en el sitio, tiene que pasar toda su jornada a varios metros de altura, sobre un andamio, mirando hacia arriba. «Hago taichí para luchar contra los problemas cervicales -dice-, pero los becarios acaban baldados». labores para la historia. Ahora están trabajando en la sala el Peinador de la Reina, que se abre solo de forma ocasional y posee maderas del siglo XIII. «El Peinador no está mal para el tiempo que tiene. Y, aunque cuenta con restauraciones de varias épocas, creo que podemos dejarlo apañado para unos cien años».

O.J.D.: 949757
E.G.M.: 2614000
Tarifa: 367680 €
Área: 4704 cm2 - 800%

XLSemanal

Fecha: 28/04/2013
Sección: REVISTA
Páginas: 28-34,36





EXCLUSIVA

# LOS SECRETOS DE LA ALHAMBRA

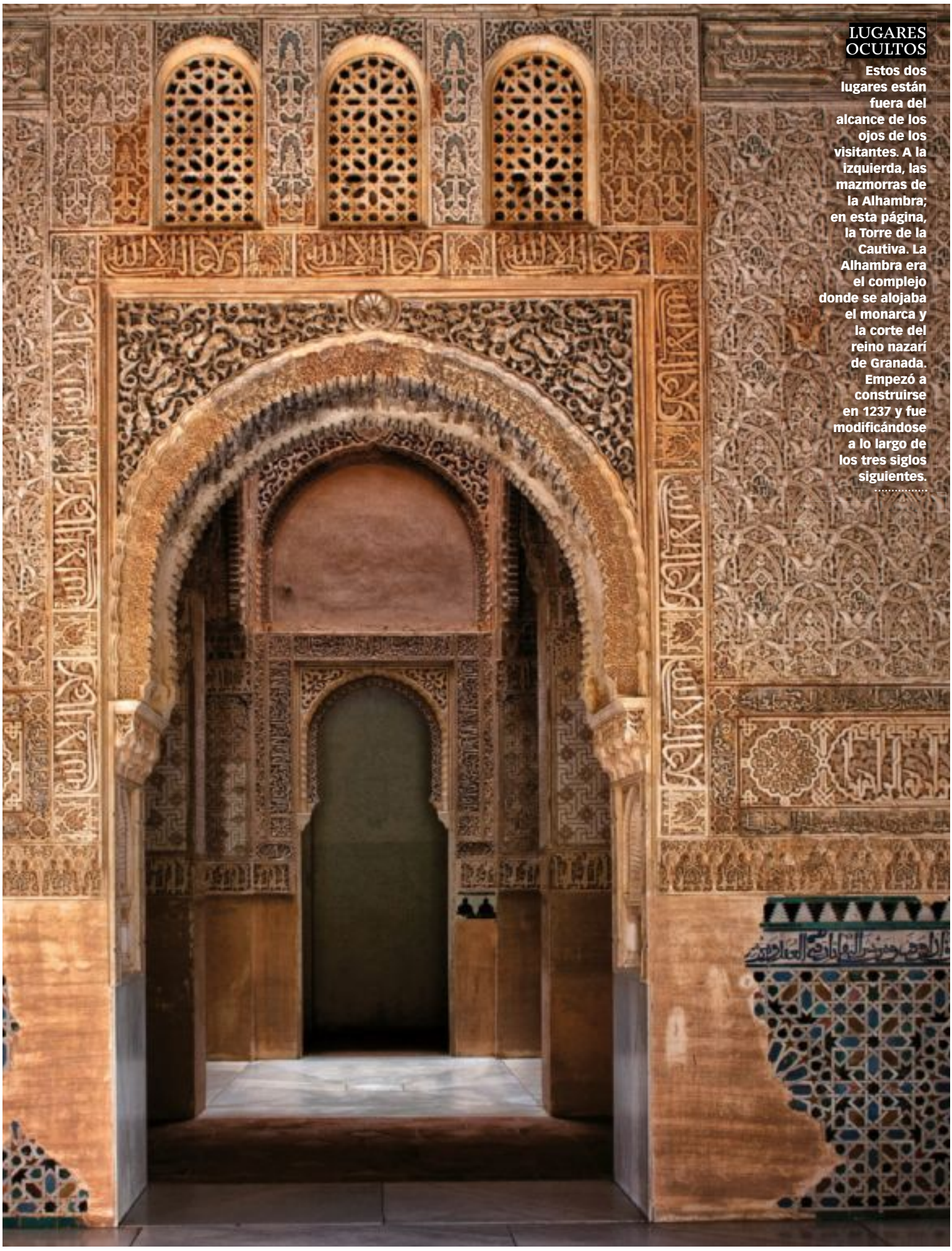
**Gran parte del monumento más visitado de España está cerrado al público o se abre solo en contadas ocasiones. 'XLSemanal' ha tenido un acceso excepcional a la Alhambra oculta y a quienes se ocupan de restaurarla y mantenerla viva.**

POR JULIÁN DIÉZ / FOTOGRAFÍAS DE CARLOS CARRIÓN

O.J.D.: 949757
E.G.M.: 2614000
Tarifa: 367680 €
Área: 4704 cm2 - 800%

XLSemanal

Fecha: 28/04/2013
Sección: REVISTA
Páginas: 28-34,36



**LUGARES OCULTOS**

**Estos dos lugares están fuera del alcance de los ojos de los visitantes. A la izquierda, las mazmorras de la Alhambra; en esta página, la Torre de la Cautiva. La Alhambra era el complejo donde se alojaba el monarca y la corte del reino nazarí de Granada. Empezó a construirse en 1237 y fue modificándose a lo largo de los tres siglos siguientes.**

O.J.D.: 949757
E.G.M.: 2614000
Tarifa: 367680 €
Área: 4704 cm2 - 800%

XLSemanal

Fecha: 28/04/2013
Sección: REVISTA
Páginas: 28-34,36



**A las abejas les fascinan los relieves árabes. Es lógico: son ideales para colocar sus panales. Pero para quienes se afanan en mantener la Alhambra impoluta, «como si fuera a aparecer la suegra en cualquier momento», las abejas son una pesadilla.**

★ ★ ★ ★ ★

ESTA 'LUCHA' CONTRA LOS INSECTOS NO ES ALGO que se le ocurra a los más de dos millones de visitantes que pasan cada año por el Patio de los Leones. Hay muchas cosas que escapan al turista. Por un lado están los lugares cerrados que se sueña con dar a conocer, pero también las labores minuciosas, de trastienda y restauración, que en muchos casos ya solo se desarrollan aquí. En ellas se afanan medio millar de empleados que —pese a los recortes y otras complicaciones que no faltan— muestran su orgullo por moverse cada día por las entrañas de uno de los parajes más famosos del mundo.

Entre los lugares cerrados al público hay algunos que jamás podrán ser visitados. Un ejemplo son las mazmorras de la Alcazaba, la fortaleza medieval de adusta silueta. Solo puede accederse a ellas, a las celdas siniestras donde los cautivos esperaban el pago de su rescate, a través de una estrecha escalera de caracol. Reformar el sitio para que sea accesible supondría su total falsificación, el adiós a su atmósfera singular; pero permitir el paso en la situación actual pondría en peligro a los turistas que se aventuraran al descenso.

Otros lugares andan a la espera de una restauración total. Es el caso de Torres Bermejas, el edificio del complejo más visible desde la ciudad, que no ha sido jamás abierto al público. O de los Baños de Comares, a los que entramos junto con Elena Correa, jefa de restauración de la Alhambra. «Llevan quince años cerrados y hay que afrontar una actuación integral», comenta mientras repasa parte de sus hermosas yeserías policromadas.

Estos baños son un punto mágico: tienen una estructura similar a la de los baños romanos, con zonas calientes y frías, pero cuentan con la atmósfera recogida y la minuciosa decoración, siempre sin motivos figurativos, del periodo nazarí. En este refugio silencioso se relajaban los gobernantes del último reducto árabe en la península. ¿Cuándo podrán verse? Teniendo en cuenta que las medidas que se debían tomar para la restauración del Patio de los Leones se debatieron durante 40 años y que las obras acabaron el pasado mes de julio, nadie se atreve a dar una fecha. ▶



Patronato de la Ahambra y Generalife

O.J.D.: 949757
E.G.M.: 2614000
Tarifa: 367680 €
Área: 4704 cm2 - 800%

XLSemanal

Fecha: 28/04/2013
Sección: REVISTA
Páginas: 28-34,36

# LUCHAR CONTRA LOS DEDOS CURIOSOS

▶ **NO TOCAR.** Ramón Rubio, quien dirige el taller de yeserías, destaca que son los dedos de los visitantes, y no la sismología de Granada, los que más dañan las filigranas de yeso. Su equipo archiva copias de todos los motivos decorativos –como se ve en la imagen– para realizar reposiciones si fuera necesario.

▶ **'PUNTOS TÁCTILES'.** El deterioro que provocan los visitantes al tocar es tal que sus artesanos andan en un proyecto curioso: la creación de 'puntos táctiles', reproducciones fieles hechas por ellos de los alicatados, las yeserías y los azulejos que estarán al alcance de los visitantes. «Con el desgaste que tendrán, durarán un año como mucho, pero lo importante es el manoseo que van a quitarle a los originales».

▶ **TECNOLOGÍA.** Rubio ha patentado un material que permite detectar las nuevas incorporaciones de yeso en los originales. Basta con pasar una luz ultravioleta por la superficie y se ve lo añadido. El invento ya ha despertado el interés del Museo del Louvre. Cumple con la ambición de todo conservador: intervenir con las menores consecuencias.

O.J.D.: 949757
E.G.M.: 2614000
Tarifa: 367680 €
Área: 4704 cm2 - 800%

XLSemanal

Fecha: 28/04/2013
Sección: REVISTA
Páginas: 28-34,36

Luego están los numerosos lugares que solo se abren cada tanto, rotativamente, como el Peinador de la Reina, ahora en restauración, o la Torre de la Cautiva. Esta última es otro punto impresionante: alimentada por la suave luz natural que proporciona su estudiada orientación, las filigranas de sus paredes no desmerecen las de los lugares más afamados del monumento. Debe disfrutarse sentado en el suelo, como lo hicieron sus habitantes originales; por las ventanas dispuestas a esa altura se contemplan los jardines multicolores, y en el techo se representa una alegoría sobre la ascensión al séptimo cielo. Que cabe imaginar como un lugar muy similar a este.

La verdad es que la Torre de la Cautiva se mantiene cerrada, salvo contadas excepciones, ante la certeza de que los visitantes tocan. Y desgastan. Y dejan una grasa que no somos muy conscientes de transportar en las yemas de los dedos. Es algo desafortunado, pero parece difícil resistirse a la tentación de sentir esas tramas de increíble belleza.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LA ALHAMBRA HA BATIDO récords: «En 2011 hicimos nuestro tope de visitantes, 2,3 millones, y en 2012 bajamos un 2 por ciento, pero a cambio

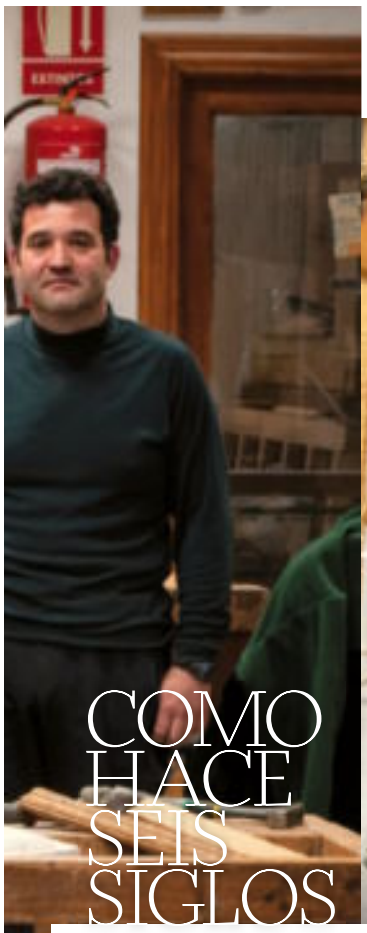
**ALGUNOS LUGARES JAMÁS PODRÁN SER VISITADOS. OTROS, COMO LOS BAÑOS, SIMPLEMENTE ESPERAN SU RESTAURACIÓN**

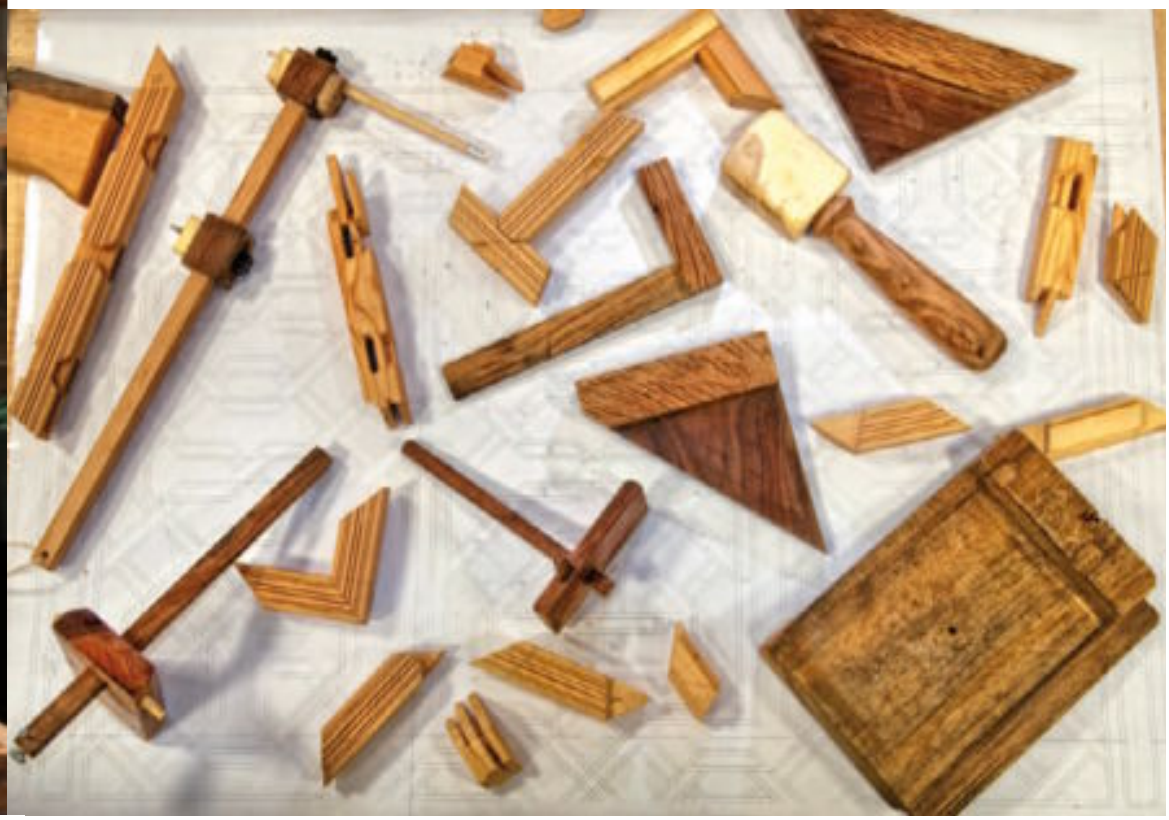
O.J.D.: 949757
E.G.M.: 2614000
Tarifa: 367680 €
Área: 4704 cm2 - 800%

XLSemanal

Fecha: 28/04/2013
Sección: REVISTA
Páginas: 28-34,36







# COMO HACE SEIS SIGLOS

**▶ LA MISMA ILUSIÓN.** «Cuando hace 19 años me dijeron que me contrataban para la Alhambra, me vine dando saltos», dice Miguel Prado, que posa entre sus dos compañeros, Trino Urquiza y Eduardo Gallego. Prado no tiene formación como restaurador, porque no retoca piezas, las crea: es carpintero desde los once años. **▶ EL ÚLTIMO TRABAJO.** En los últimos tiempos han tenido que renovar las piezas de madera de los cañones tardomedievales expuestos a la intemperie, incluyendo la base y las ruedas. Para esas piezas nuevas emplea madera de olmo cortado en la propia Alhambra hace cinco o seis décadas, «que guardamos como oro en paño», confiesa. **▶ HERRAMIENTAS DE ÉPOCA.** Su equipo crea sus propias herramientas como se hizo hace siglos. «No es posible comprar un gramil en una tienda», explica; el gramil es la cuchilla con la que se hacen las hendiduras decorativas árabes.

logramos un máximo en recaudación por la diversificación de la oferta de entradas, que es uno de los mecanismos básicos para luchar contra la crisis», señala Villafranca. Por ejemplo, además de tiques más económicos que solo dan derecho a visitas parciales o a los conciertos que se desarrollan en verano, han introducido una oferta de lujo para empresas en viajes de negocio o congresos que quieran visitar el lugar fuera de las horas de apertura al público.

En su condición de monumento más visitado de España año tras año, la Alhambra ha conseguido ser casi el único de titularidad pública autosuficiente: cubre el presupuesto previsto para su mantenimiento con la venta de entradas. Y eso le permite mirar hacia delante con un optimismo que no se estila mucho en estos tiempos. Y hasta afrontar proyectos nuevos, como el futuro Centro de Recepción de Visitantes, que reordenará los accesos al conjunto. El concurso lo ganó el arquitecto portugués Álvaro Siza, premio Pritzker, quien lo ha definido así: «el proyecto de mi vida». Se espera que esté concluido en no mucho más de cinco años.

Esa relativa independencia económica también hace posible contar con un equipo en el que no faltan las ideas innovadoras. Una de las más curiosas es el *Proyecto Redalh*, que pretende recuperar las técnicas artesanales de la época en que la Alhambra era un palacio habitado, entre el siglo XIII y el XVI. Muchas de ellas son ya conocidas por los artesanos del monumento, pero aún son más las que cayeron en el olvido porque apenas hay documentación; como explica el jefe del taller de yesería, Ramón Rubio Domene: «En aquella época no solía coincidir que el que supiera un oficio también escribiera».

Los restauradores de la Alhambra saben que algunas de esas tareas olvidadas siguen siendo empleadas por artesanos marroquíes y andan intercambiándose visitas para ▶

O.J.D.: 949757
E.G.M.: 2614000
Tarifa: 367680 €
Área: 4704 cm2 - 800%

XLSemanal

Fecha: 28/04/2013
Sección: REVISTA
Páginas: 28-34,36

# EL JARDINERO QUE LEÍA A PROUST

mostrarse distintas técnicas o métodos de elaboración de materiales; por ejemplo, el pegamento fabricado a partir de cartílago de conejo que se emplea en la Alhambra para pegar las piezas a las paredes, no solo por sus ventajas ecológicas, sino también porque su uso es del todo reversible.

En los trabajos de jardinería se sigue un espíritu parecido. Las huertas se están repoblando con los cultivos que alimentaban a los habitantes en la época: alcachofas, habas, coliflores, coles, vides... También hay olivos y, de hecho, se comercializa en pequeñas cantidades un aceite elaborado con la producción de los árboles del entorno. Además, han empezado a recuperar la población de arrayanes (también conocidos como mirtos), unos arbustos que alcanzan gran altura, fueron dominantes en el paraje y de los que únicamente quedaba un solitario ejemplar.

**SE HA DECIDIDO NO LIMPIAR LOS GRAFITIS QUE DEJARON LAS TROPAS NAPOLEÓNICAS EN SUS PAREDES, POR SU VALOR HISTÓRICO**

▶ **LO MEJOR.** «Trabajando aquí te das cuenta de que no existe una tensión entre lo moderno y lo antiguo. Solo importa lo mejor», explica Cristóbal Romera, 31 años trabajando en los jardines del Generalife, como hiciera su padre.

▶ **SIN QUÍMICOS.** Romera, al mando de 16 jardineros, dedica parte de su energía a encontrar alternativas al uso de productos químicos. Por ejemplo, cultiva la albahaca limón como insecticida natural.

▶ **LO ESPIRITUAL.** Cristóbal dice que, como cualquier jardinero que haya leído *En busca del tiempo perdido*, su labor se ha visto marcada por Proust. «Esta profesión te permite filosofar, hacerte a ti mismo». Y qué mejor que en la Alhambra: «Porque el espíritu del lugar existe, no es una cursilería».

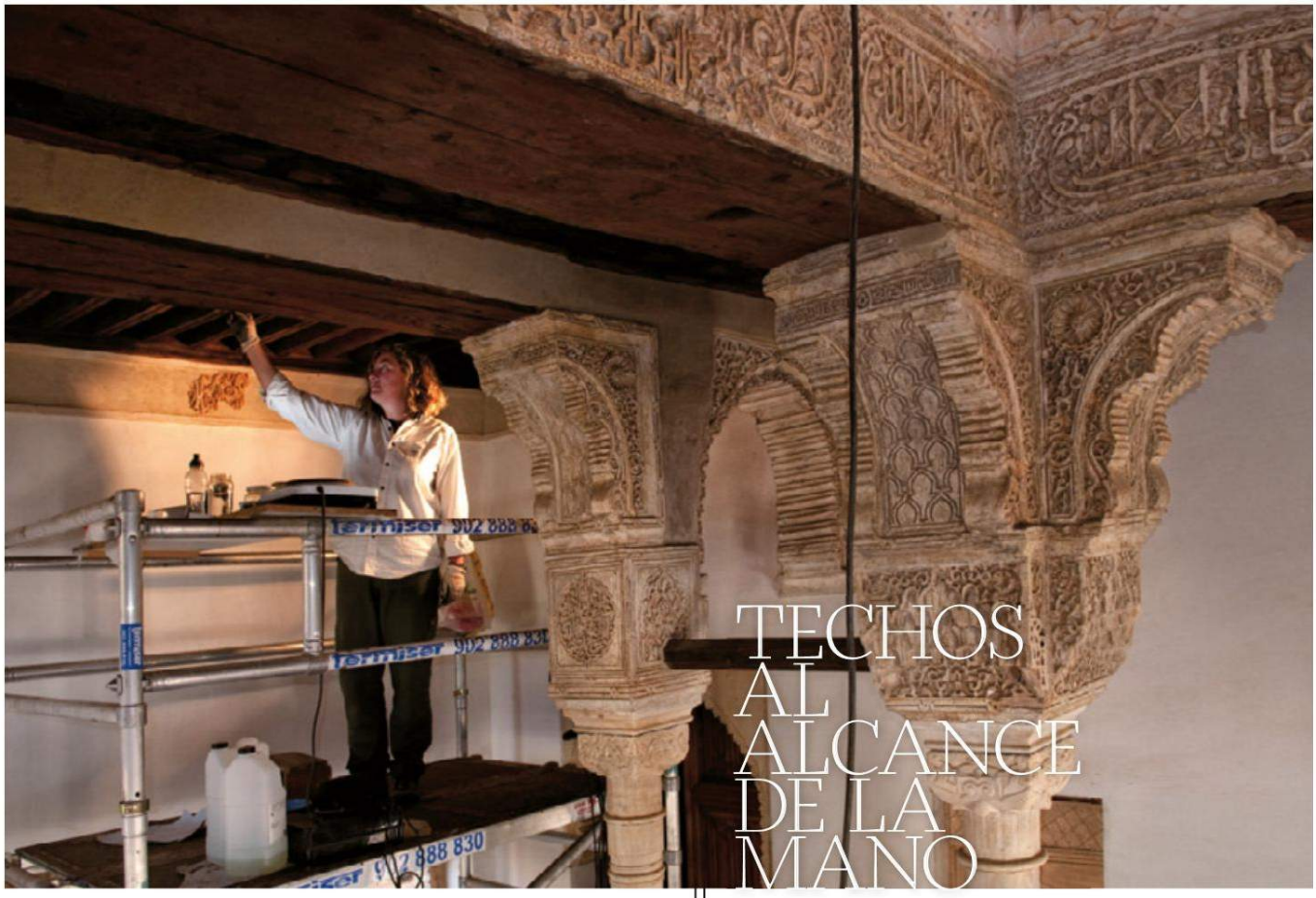
Ese tipo de medidas son una plasmación del debate continuo que se suscita entre los conservadores de un sitio como este: ¿es mejor dejar que el tiempo ejerza su desgaste o conservar todo en el mejor estado posible, colocando piezas (o plantas) nuevas? Elena Correa, la jefa de restauración, adopta para la tarea que lidera un enfoque mixto: «Aquí debemos tener en cuenta el estado de la estructura. Si una ▶

O.J.D.: 949757
E.G.M.: 2614000
Tarifa: 367680 €
Área: 4704 cm2 - 800%

XLSemanal

Fecha: 28/04/2013
Sección: REVISTA
Páginas: 28-34,36





# TECHOS AL ALCANCE DE LA MANO

viga está carcomida y pone en peligro el conjunto, hay que sustituirla por una nueva, sin más, aunque esta sea lo más respetuosa posible con lo ya existente. Las piezas de museo son distintas: es preferible mantenerlas en el estado en que se encuentren».

Ese debate surge también ante la acumulación histórica de «aportaciones espontáneas» de los visitantes. El militar jordano que en 2011 marcó con una moneda su nombre y la fecha en una yesería fue sancionado con una multa, pero en cambio se dejan por ahora los grafitis que se considera que tienen algún valor, desde los árabes del siglo XIV hasta los de los soldados napoleónicos que ocuparon el recinto en el siglo XIX, pasando por los del escritor Washington Irving, que con su obra diera a conocer el lugar al público estadounidense.

**LOS RESTAURADORES INTERCAMBIAN DATOS CON LOS ARTESANOS DE MARRUECOS PARA RESUCITAR TÉCNICAS MILENARIAS**

**▶ MIRAR HACIA ARRIBA.** Solo un diez por ciento de los techos de madera de la Alhambra pueden trasladarse. El dato es importante en el día a día de María José Domene; si debe actuar en el sitio, tiene que pasar toda su jornada a varios metros de altura, sobre un andamio, mirando hacia arriba. «Hago taichí para luchar contra los problemas cervicales –dice–, pero los becarios acaban baldados».

**▶ LABORES PARA LA HISTORIA.** Ahora están trabajando en la sala el Peinador de la Reina, que se abre solo de forma ocasional y posee maderas del siglo XIII. «El Peinador no está mal para el tiempo que tiene. Y, aunque cuenta con restauraciones de varias épocas, creo que podemos dejarlo apañado para unos cien años».

Otra faceta desconocida es el combate cotidiano contra la fauna local. Además de las abejas, están los aún más agresivos vencejos, que intentan anidar en el monumento. Y de las estribaciones de Sierra Nevada descienden de cuando en cuando garzas, tejones y hasta algún jabalí, pero aquí nadie parece sorprenderse mucho: «Esto no es el entorno controlado de un museo; esto es un lugar lleno de vida». ■

18/04/2013

# "Entregar el 15% de la Alhambra al Albaicín no es legal"

http://www.ideal.es/granada/20130418/local/granada/alhambra-granada-contara-millones-201304181604.html

Villafranca, tras la reunión del Patronato de la Alhambra, este jueves. / GONZÁLEZ MOLERO

La Alhambra contará para 2013 con un presupuesto total de 25.622.860 euros, un 1,60 por ciento más que en 2012, en un año en el que además pondrá en marcha el proyecto 'Dobla de Oro', con el que se podrá combinar la visita al monumento con otras a diferentes bienes patrimoniales del barrio del Albaicín y Granada, como el Palacio de Dar al-Horra, la Casa Morisca Horno de Oro, el Bañuelo y el Corral del Carbón, que serán lugares tutelados por el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Así lo ha señalado a los periodistas la directora del organismo que gestiona el conjunto monumental, María del Mar Villafranca, después de la reunión anual del Pleno del Patronato, que ha estado presidida por el consejero de Cultura y Deporte, Luciano Alonso, y que ha servido además para aprobar un incremento de 1 euro en la entrada general, que entrará en vigor a partir del 1 de enero del próximo año.

En el encuentro también se ha tratado la propuesta del PP para que el 15 por ciento del precio de la entrada de la Alhambra sea invertido con carácter finalista en el barrio del Albaicín y el Sacromonte, lo que ha derivado en un debate "muy constructivo y sosegado", según Villafranca. El consejero, ha explicado la directora, ha establecido "unas pautas" para que, en el marco del convenio que la Alhambra mantiene con la Fundación Albaicín, se abra la posibilidad de alcanzar acuerdos, teniendo en cuenta que tanto el barrio como el monumento son Patrimonio Mundial de la Unesco.

Así, Villafranca, por parte de la Consejería, y las concejales de Turismo y Urbanismo en el Ayuntamiento, Rocío Díaz e Isabel Nieto, por parte del Ayuntamiento de Granada, mantendrán una reunión "en próximos días" para tratar este asunto, aunque, según ha avanzado ya la directora, la propuesta del 15 por ciento "no es legal". "Lo del tema del porcentajes no es una cuestión a valorar, lo importante es el espíritu de la idea. No estamos hablando de porcentajes, sino de ponernos de acuerdo en cosas que nos unen", ha señalado Villafranca.

Por otra parte, la directora del patronato ha informado del "superávit" de las cuentas que ha tenido el monumento, que recaudó el pasado año casi 27 millones de euros, y que ha encargado ya el proyecto de Atrio de la Alhambra, que mejorará la zona de atención al público y la distribución de las taquillas y que será realizado por los arquitectos Alvaro Sica y Juan Domingo Santos, que ganaron el concurso de ideas. El proyecto básico, ha indicado, se está redactando, y a finales de este año o principios del que viene podrá estar finalizado.

Entre las principales actuaciones que el Patronato de la Alhambra y Generalife emprenderá en el presente ejercicio, destacan además la apertura de la nueva área educativa en las rehabilitadas Casas de La Mimbre y del edificio de La Estafeta, que albergará el Punto de Atención al Visitante de la Alhambra y la Oficina de Información Turística, gracias a la colaboración entre la Junta de Andalucía, Diputación de Granada y el Ayuntamiento de Granada, y el proyecto de acondicionamiento de las Casas de la Calle Real para la futura ubicación de una cafetería.

Plan de Arqueología

Además, durante 2013 está prevista la puesta en marcha de la II Fase del Plan de Arqueología de la Alhambra, que correrá a cargo del grupo de investigación que dirige el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada Antonio Malpica.

Entre otras cuestiones, el consejero de Cultura y Deporte ha confirmado el afianzamiento de nuevas modalidades de visita que han supuesto un "valor añadido" a la oferta del conjunto monumental, como es el caso de la 'Alhambra especial', 'Alhambra experiencias' y 'Alhambra otra mirada', que han aumentado considerablemente el número de participantes durante 2012, algo que espera que ocurra también con la puesta en marcha de 'Alhambra Dobla de Oro'.

Asimismo también se ha informado a los miembros del Pleno sobre la continuidad en materia de patrocinio y cooperación con numerosos colectivos profesionales e instituciones públicas y privadas. Entre ellas se ha anunciado la consolidación de fondos estructurales de compensación interterritorial por parte de la Junta de Andalucía en más de tres millones de euros de fondos europeos procedentes de convocatorias públicas como los correspondientes al proyecto de cooperación transfronterizo Redalh así como la participación del Patronato de la Alhambra como beneficiario del proyecto de innovación tecnológica denominado Tag Cloud, que lidera la Universidad Politécnica de Madrid junto a otros agentes internacionales y el de difusión de rutas del Renacimiento que lidera la Región de la Toscana.

Igualmente, se han destacado y agradecido los patrocinios de La Caixa, que colabora en el proyecto de eliminación de barreras físicas en el Palacio de Carlos V, la Fundación WFM gracias a cuyo mecenazgo se va a acometer la restauración del Oratorio del Partal y de la empresa Cervezas Alhambra que patrocina la edición durante los próximos dos años del Plano-guía de visita al conjunto monumental.

# "Entregar el 15% de la Alhambra al Albaicín no es legal"

Fundación Rodríguez-Acosta

La integración de la Junta de Andalucía, a través de la Alhambra, en los órganos de gestión de la Fundación Rodríguez-Acosta es ya "una realidad", según ha confirmado Luciano Alonso, que ha adelantado que entre las actuaciones que se llevarán a cabo en 2013 se encuentran "la organización y planificación de actividades culturales e investigadoras y el sostenimiento de este espacio, que también custodia el legado de la familia Gómez Moreno, para su apertura al público dentro de la oferta que realiza el monumento en colaboración con otras instituciones de la ciudad".

La incorporación de la Junta en la Fundación Rodríguez-Acosta se materializa través de una subvención pública que para 2013 será de 341.000 euros, que están incluidos dentro del presupuesto anual del Patronato de la Alhambra y Generalife, que también aportará otros recursos materiales y humanos.

Durante 2013, se organizarán también tres exposiciones: 'Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica', la dedicada al escultor Juan Cristóbal y la conmemorativa del Milenio del Reino de Granada bajo el título 'Arte y culturas de Al Andalus: elpoder de la Alhambra', que tendrá lugar el próximo mes de octubre.

En la sesión plenaria, además, se ha aprobado la continuidad del proyecto de catalogación del Museo de la Alhambra al sistema integrado DOMUS; finalización de las obras del depósito documental de la Alhambra para la instalación de la Biblioteca y Archivo de acuerdo con la normativa específica que rige para los depósitos de la Junta de Andalucía; y la continuación de la III fase del proyecto Memoria Oral y Memoria Audiovisual de la Alhambra.

# La Alhambra lidera proyectos europeos y amplia su presupuesto previsto para 2013

http://www.infocostatropical.com/noticia.asp?id=49349&id_area=1&area=Portada&id_seccion=17&seccion=Provincia

Entre las principales actuaciones que el Patronato de la Alhambra y Generalife emprenderá en el presente ejercicio, destacan la apertura de la nueva área educativa en las rehabilitadas Casas de La Mimbre y del edificio de La Estafeta, que albergará el Punto de Atención al Visitante de la Alhambra y la Oficina de Información Turística, gracias a la colaboración entre la Junta de Andalucía, Diputación de Granada y el Ayuntamiento de Granada; la redacción del Proyecto básico del Atrio de la Alhambra, y el Proyecto de acondicionamiento de las Casas de la Calle Real para la futura ubicación de una cafetería.

Además, durante 2013 está prevista la puesta en marcha de la II Fase del Plan de Arqueología de la Alhambra, que correrá a cargo del grupo de investigación que dirige el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada, Antonio Malpica, fruto de un convenio con la UGR; y el incremento de 1euro en el precio de la entrada general al Conjunto Monumental, quedando el resto de entradas sin aumentar, una iniciativa que entrará en vigor el 1 de enero de 2014.

Entre otras cuestiones, el consejero de Cultura y Deporte ha confirmado el afianzamiento de nuevas modalidades de visita que han supuesto un "valor añadido" a la oferta del Conjunto Monumental, como es el caso de la Alhambra especial, Alhambra Experiencias y Alhambra otra mirada, que han aumentado considerablemente el número de participantes durante 2012, algo que espera que ocurra también con la puesta en marcha de Alhambra Dobla de Oro, que combinará visitas por el Monumento con otros Bienes ubicados en el Albaicín y la ciudad de Granada como el Palacio de Dar al-Horra, la Casa Morisca Horno de Oro, el Bañuelo y el Corral del Carbón, lugares tutelados por el Patronato de la Alhambra y Generalife.<br />Así mismo también se ha informado a los miembros del Pleno sobre la continuidad en materia de patrocinio y cooperación con numerosos colectivos profesionales e instituciones públicas y privadas. Entre ellas se ha anunciado la consolidación de fondos estructurales de compensación inter territorial por parte de la Junta de Andalucía en más de 3.000.000 de euro, de fondos europeos procedentes de convocatorias públicas como los correspondientes al proyecto de cooperación transfirió teorizo Redalh así como la participación del Patronato de la Alhambra como beneficiario del proyecto de innovación tecnológica denominado Tag Cloud, que lidera la Universidad Politécnica de Madrid junto a otros agentes internacionales y el de difusión de rutas del Renacimiento que lidera la Región de la Toscana.<br />Igualmente, se han destacado y agradecido los patrocinios de "la Caixa", que colabora en el proyecto de eliminación de barreras físicas en el Palacio de Carlos V, la Fundación WFM gracias a cuyo mecenazgo se va a acometer la restauración del Oratorio del Partal y de la empresa Cervezas Alhambra que patrocina la edición durante los próximos dos años del Plano-guía de visita al Conjunto Monumental.<br />La integración de la Junta de Andalucía, a través de la Alhambra, en los órganos de gestión de la Fundación Rodríguez-Acosta es ya "una realidad", según ha confirmado el Consejero de Cultura y Deporte de la Junta, Luciano Alonso, que ha adelantado que entre las actuaciones que se llevarán a cabo en 2013 se encuentran "la organización y planificación de actividades culturales e investigadoras y el sostenimiento de este espacio, que también custodia el legado de la familia Gómez Moreno, para su apertura al público dentro de la oferta que realiza el Conjunto Monumental en colaboración con otras instituciones de la ciudad".

La incorporación de la Junta en la Fundación Rodríguez-Acosta se materializa través de una subvención pública que para 2013 será de 341.000 euros, que están incluidos dentro del presupuesto anual del Patronato de la Alhambra y Generalife, que también aportará otros recursos materiales y humanos.

La apuesta del Conjunto Monumental por la oferta cultural ha sido uno de los asuntos más reconocidos de la jornada. Durante 2013, se ha anunciado la organización de tres exposiciones: Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica, la dedicada al escultor Juan Cristóbal y la conmemorativa del Milenio del Reino de Granada bajo el título Arte y culturas de Al Andalus: elpoder de la Alhambra, que tendrá lugar el próximo mes de octubre.

En la sesión plenaria, además, se ha aprobado la continuidad del proyecto de catalogación del Museo de la Alhambra al sistema integrado DOMUS; finalización de las obras del depósito documental de la Alhambra para la instalación de la Biblioteca y Archivo de acuerdo con la normativa específica que rige para los depósitos de la Junta de Andalucía; y la continuación de la III fase del proyecto Memoria Oral y Memoria Audiovisual de la Alhambra.

# La Alhambra y el Generalife contarán con un presupuesto de más de 25 millones para este año

http://www.mundopress.com/noticia.php?id=664896

Entre las principales actuaciones que el Patronato de la Alhambra y Generalife emprenderá en el presente ejercicio, destacan la apertura de la nueva área educativa en las rehabilitadas Casas de La Mimbre y en el edificio de La Estafeta, que albergará el Punto de Atención al Visitante de la Alhambra y la Oficina de Información Turística, gracias a la colaboración entre la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada y el Ayuntamiento de la capital; así como la redacción del proyecto básico del Atrio de la Alhambra, y el proyecto de acondicionamiento de las Casas de la Calle Real para la futura ubicación de una cafetería.

Además, durante 2013 está prevista la puesta en marcha de la II Fase del Plan de Arqueología de la Alhambra, que correrá a cargo del grupo de investigación que dirige el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada (UGR) Antonio Malpica, fruto de un convenio con la UGR; y el incremento de un euro en el precio de la entrada general al conjunto monumental, quedando el resto de entradas al mismo coste, una iniciativa que entrará en vigor el 1 de enero de 2014.

Entre otras cuestiones, el consejero de Cultura y Deporte ha confirmado el afianzamiento de nuevas modalidades de visita que han supuesto un "valor añadido" a la oferta del complejo, como es el caso de la 'Alhambra especial', 'Alhambra experiencias' y 'Alhambra, otra mirada', que han aumentado considerablemente el número de participantes durante 2012, algo que espera que ocurra también con la puesta en marcha de 'Alhambra Dobla de Oro', que combinará visitas por el monumento con otros bienes ubicados en el Albaicín y la ciudad de Granada, como el Palacio de Dar al-Horra, la Casa Morisca Horno de Oro, el Bañuelo y el Corral del Carbón, lugares tutelados por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Asímismo, también se ha informado a los miembros del pleno sobre la continuidad en materia de patrocinio y cooperación con numerosos colectivos profesionales e instituciones públicas y privadas. Entre ellas, se ha anunciado la consolidación de fondos estructurales de compensación interterritorial por parte de la Junta en más de tres millones de euros procedentes de convocatorias públicas, como los correspondientes al proyecto de cooperación Redalh; así como la participación del Patronato de la Alhambra como beneficiario del proyecto de innovación tecnológica denominado Tag Cloud, que lidera la Universidad Politécnica de Madrid junto a otros agentes internacionales, y el de difusión de rutas del Renacimiento que lidera la región italiana de la Toscana.

Igualmente, se han destacado y agradecido los patrocinios de La Caixa, que colabora en el proyecto de eliminación de barreras físicas en el Palacio de Carlos V;la Fundación WFM, gracias a cuyo mecenazgo se va a acometer la restauración del Oratorio del Partal; y la empresa Cervezas Alhambra, que patrocina la edición durante los próximos dos años del plano-guía de visita al conjunto monumental.

La integración de la Junta de Andalucía, a través de la Alhambra, en los órganos de gestión de la Fundación Rodríguez-Acosta es ya "una realidad", según ha confirmado el consejero Luciano Alonso, que ha adelantado que entre las actuaciones que se llevarán a cabo en 2013 se encuentran "la organización y planificación de actividades culturales e investigadoras, y el sostenimiento de este espacio, que también custodia el legado de la familia Gómez Moreno, para su apertura al público dentro de la oferta que realiza el conjunto monumental en colaboración con otras instituciones de la ciudad".

La incorporación de la Junta a la Fundación Rodríguez-Acosta se materializa través de una subvención pública que para 2013 será de 341.000 euros, que están incluidos dentro del presupuesto anual del Patronato de la Alhambra y Generalife, que también aportará otros recursos materiales y humanos.

La apuesta del conjunto monumental por la oferta cultural ha sido uno de los asuntos más reconocidos de la jornada. Durante 2013, se ha anunciado la organización de tres exposiciones: Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica, la dedicada al escultor Juan Cristóbal y la conmemorativa del Milenio del Reino de Granada bajo el título 'Arte y culturas de Al Andalus: elpoder de la Alhambra', que tendrá lugar el próximo mes de octubre.

En la sesión plenaria, además, se ha aprobado la continuidad del proyecto de catalogación del Museo de la Alhambra al sistema integrado DOMUS, la finalización de las obras del depósito documental de la Alhambra para la instalación de la biblioteca y archivo de acuerdo con la normativa específica que rige para los depósitos de la Junta y la continuación de la tercera fase del proyecto Memoria Oral y Memoria Audiovisual de la Alhambra.

# La Alhambra lidera proyectos europeos y amplía su presupuesto previsto para 2013

http://www.presspeople.com/pr/alhambra-lidera-proyectos-europeos-amplia-presupuesto

Además, durante 2013 está prevista la puesta en marcha de la II Fase del Plan de Arqueología de la Alhambra, que correrá a cargo del grupo de investigación que dirige el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada, Antonio Malpica, fruto de un convenio con la UGR; y el incremento de 1euro en el precio de la entrada general al Conjunto Monumental, quedando el resto de entradas sin aumentar, una iniciativa que entrará en vigor el 1 de enero de 2014.

Entre otras cuestiones, el consejero de Cultura y Deporte ha confirmado el afianzamiento de nuevas modalidades de visita que han supuesto un "valor añadido" a la oferta del Conjunto Monumental, como es el caso de la Alhambra especial, Alhambra Experiencias y Alhambra otra mirada, que han aumentado considerablemente el número de participantes durante 2012, algo que espera que ocurra también con la puesta en marcha de Alhambra Dobla de Oro, que combinará visitas por el Monumento con otros Bienes ubicados en el Albaicín y la ciudad de Granada como el Palacio de Dar al-Horra, la Casa Morisca Horno de Oro, el Bañuelo y el Corral del Carbón, lugares tutelados por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Así mismo también se ha informado a los miembros del Pleno sobre la continuidad en materia de patrocinio y cooperación con numerosos colectivos profesionales e instituciones públicas y privadas. Entre ellas se ha anunciado la consolidación de fondos estructurales de compensación inter territorial por parte de la Junta de Andalucía en más de 3.000.000 de euro, de fondos europeos procedentes de convocatorias públicas como los correspondientes al proyecto de cooperación transfirió teorizo Redalh así como la participación del Patronato de la Alhambra como beneficiario del proyecto de innovación tecnológica denominado Tag Cloud, que lidera la Universidad Politécnica de Madrid junto a otros agentes internacionales y el de difusión de rutas del Renacimiento que lidera la Región de la Toscana.

Igualmente, se han destacado y agradecido los patrocinios de "la Caixa", que colabora en el proyecto de eliminación de barreras físicas en el Palacio de Carlos V, la Fundación WFM gracias a cuyo mecenazgo se va a acometer la restauración del Oratorio del Partal y de la empresa Cervezas Alhambra que patrocina la edición durante los próximos dos años del Plano-guía de visita al Conjunto Monumental.

La integración de la Junta de Andalucía, a través de la Alhambra, en los órganos de gestión de la Fundación Rodríguez-Acosta es ya "una realidad", según ha confirmado el Consejero de Cultura y Deporte de la Junta, Luciano Alonso, que ha adelantado que entre las actuaciones que se llevarán a cabo en 2013 se encuentran "la organización y planificación de actividades culturales e investigadoras y el sostenimiento de este espacio, que también custodia el legado de la familia Gómez Moreno, para su apertura al público dentro de la oferta que realiza el Conjunto Monumental en colaboración con otras instituciones de la ciudad".

La incorporación de la Junta en la Fundación Rodríguez-Acosta se materializa través de una subvención pública que para 2013 será de 341.000 euros, que están incluidos dentro del presupuesto anual del Patronato de la Alhambra y Generalife, que también aportará otros recursos materiales y humanos.

La apuesta del Conjunto Monumental por la oferta cultural ha sido uno de los asuntos más reconocidos de la jornada. Durante 2013, se ha anunciado la organización de tres exposiciones: Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica, la dedicada al escultor Juan Cristóbal y la conmemorativa del Milenio del Reino de Granada bajo el título Arte y culturas de Al Andalus: elpoder de la Alhambra, que tendrá lugar el próximo mes de octubre.

En la sesión plenaria, además, se ha aprobado la continuidad del proyecto de catalogación del Museo de la Alhambra al sistema integrado DOMUS; finalización de las obras del depósito documental de la Alhambra para la instalación de la Biblioteca y Archivo de acuerdo con la normativa específica que rige para los depósitos de la Junta de Andalucía; y la continuación de la III fase del proyecto Memoria Oral y Memoria Audiovisual de la Alhambra.

## La Alhambra lidera proyectos europeos y amplia su presupuesto previsto para 2013

http://www.alhambra-patronato.es/blog/index.php/
la-alhambra-lidera-proyectos-europeos-y-amplia-su-presupuesto-previsto-para-2013/

El consejero de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Luciano Alonso, ha presidido esta mañana, en el Palacio de Carlos V, la reunión anual del Pleno del Patronato de la Alhambra y Generalife. En la sesión, se ha aprobado la memoria y liquidación presupuestaria de 2012 y el programa de actuación y presupuesto para 2013, previsto en 25.622.860, un 1,60% más que en 2012. La sesión se ha iniciado con la comunicación del Premio Europa Nostra a la Alhambra por la intervención efectuada en el Patio de los Leones.

Entre las principales actuaciones que el Patronato de la Alhambra y Generalife emprenderá en el presente ejercicio, destacan la apertura de la nueva área educativa en las rehabilitadas Casas de La Mimbre y del edificio de La Estafeta, que albergará el Punto de Atención al Visitante de la Alhambra y la Oficina de Información Turística, gracias a la colaboración entre la Junta de Andalucía, Diputación de Granada y el Ayuntamiento de Granada; la redacción del Proyecto básico del Atrio de la Alhambra, y el Proyecto de acondicionamiento de las Casas de la Calle Real para la futura ubicación de una cafetería.

Además, durante 2013 está prevista la puesta en marcha de la II Fase del Plan de Arqueología de la Alhambra, que correrá a cargo del grupo de investigación que dirige el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada, þÿAntonio Malpica, fruto de un convenio con la UGR; y el incremento de 1¬ en e Monumental, quedando el resto de entradas sin aumentar, una iniciativa que entrará en vigor el 1 de enero de 2014.

Entre otras cuestiones, el consejero de Cultura y Deporte ha confirmado el afianzamiento de nuevas modalidades de þÿvisita que han supuesto un valor añadido a la oferta del Conjunto Monument especial, Alhambra Experiencias y Alhambra otra mirada, que han aumentado considerablemente el número de participantes durante 2012, algo que espera que ocurra también con la puesta en marcha de Alhambra Dobla de Oro, que combinará visitas por el Monumento con otros Bienes ubicados en el Albaicín y la ciudad de Granada como el Palacio de Dar al-Horra, la Casa Morisca Horno de Oro, el Bañuelo y el Corral del Carbón, lu-gares tutelados por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Así mismo también se ha informado a los miembros del Pleno sobre la conti-nuidad en materia de patrocinio y cooperación con numerosos colectivos profesionales e instituciones públicas y privadas. Entre ellas se ha anunciado la consolidación de fondos estructurales de compensación inter territorial por parte de la Junta de Andalucía en más de þÿ3.000.000 de ¬, de fondos europeos procedentes de convocatorias públicas co cooperación transfirió teorizo Redalh así como la participación del Patronato de la Alhambra como beneficiario del proyecto de innovación tecnológica denominado Tag Cloud, que lidera la Universidad Politécnica de Madrid junto a otros agentes internacionales y el de difusión de rutas del Renacimiento que lidera la Región de la Toscana.

þÿIgualmente, se han destacado y agradecido los patrocinios de la Caixa , que barreras físicas en el Palacio de Carlos V, la Fundación WFM gracias a cuyo mecenazgo se va a acometer la restauración del Oratorio del Partal y de la empresa Cervezas Alhambra que patrocina la edición durante los próximos dos años del Plano-guía de visita al Conjunto Monumental.

La integración de la Junta de Andalucía, a través de la Alhambra, en los órganos de gestión de la Fundación þÿRodríguez-Acosta es ya una realidad , según ha con-firmado el Consejero de þÿAlonso, que ha adelantado que entre las actuaciones que se llevarán a cabo e planificación de actividades culturales e investigadoras y el sostenimiento de este espacio, que también custodia el legado de la familia Gómez Moreno, para su apertura al público dentro de la oferta que realiza el Conjunto Monumental þÿen colaboración con otras instituciones de la ciudad .

La incorporación de la Junta en la Fundación Rodríguez-Acosta se materializa través de una subvención pública que para 2013 será de 341.000 euros, que están incluidos dentro del presupuesto anual del Patronato de la Alhambra y Generalife, que también aportará otros recursos materiales y humanos.

La apuesta del Conjunto Monumental por la oferta cultural ha sido uno de los asuntos más reconocidos de la jornada. Durante 2013, se ha anunciado la organización de tres exposiciones: Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica, la dedicada al escultor Juan Cristóbal y la conmemorativa del Milenio del Reino de Granada bajo el título Arte y culturas de Al Andalus: elpoder de la Alhambra, que tendrá lugar el próximo mes de octubre.

En la sesión plenaria, además, se ha aprobado la continuidad del proyecto de catalogación del Museo de la Alhambra al sistema integrado DOMUS; finalización de las obras del depósito documental de la Alhambra para la instalación de la Biblioteca y Archivo de acuerdo con la normativa específica que rige para los depósitos de la Junta de Andalucía; y la continuación de la III fase del proyecto Memoria Oral y Memoria Audiovisual de la Alhambra.

## La Alhambra lidera proyectos europeos y amplia su presupuesto previsto para 2013

Compártelo

10/04/2013

## Profesionales de la restauración ensayan nuevas técnicas en Tánger granadahoy.com

http://albunolrincon.blogspot.com/2013/04/profesionales-de-la-restauracion.html

El taller, dentro del proyecto Redalh en el que participa la Alhambra, creará una red internacional de artesanos y restauradores R. G. GRANADA

El proyecto se inauguró ayer en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán.

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde ayer hasta el sábado, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio, cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se inauguraron ayer las jornadas.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

# Profesionales de la restauración ensayan nuevas técnicas en Tánger

http://www.granadahoy.com/article/ocio/1499115/profesionales/la/restauracion/ensayan/nuevas/tecnicas/tanger.html

R. G. Granada | Actualizado 10.04.2013 - 05:00

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde ayer hasta el sábado, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio, cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se inauguraron ayer las jornadas.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

# Restauradores de la Alhambra conocen en Marruecos técnicas decorativas y arquitectónicas artesanales

http://www.presspeople.com/pr/restauradores-alhambra-conocen-marruecos-tecnicas-decorativas

El taller contará con una primera fase de investigación centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica. Las jornadas completarán el trabajo realizado en diciembre de 2012 en la Alhambra y Granada, e incluirán la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en Tánger-Tetuán.

La organización tiene así previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, por la carpintería Chenna, en Mdiq, y por el yacimiento histórico de Ksar Sghir, entre otros puntos de interés. También se conocerá la artesanía cerámica de Larache y Alkasa Kebir y el complejo de Chefchaouen y la medina de Tetuán.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros de los Fondos Desarrollo Regional (FEDER). El objetivo es encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger.

El proyecto concluirá con una exposición itinerante, que se celebrará en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada durante estas jornadas.), entre otros.

O.J.D.: 3976
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 924 €
Área: 432 cm2 - 40%

Granada Hoy

Fecha: 10/04/2013
Sección: OPINION
Páginas: 3

La mirada urbana

G. H.

# Conservadores de la Alhambra 'aprenden' en Marruecos

Restauradores y conservadores de la Alhambra se encuentran esta semana en el norte de Marruecos, concretamente en la región de Tánger-Tetuán, para participar en un taller en el que 'aprenderán' nuevos recursos materiales y técnicas artesanales. Este intercambio de conocimientos se enmarca dentro del programa europeo Redalh, que tiene como objetivo la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

O.J.D.: 3976
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 1156 €
Área: 648 cm2 - 60%

Granada Hoy

Fecha: 10/04/2013
Sección: ACTUAL
Páginas: 40

# Profesionales de la restauración ensayan nuevas técnicas en Tánger

● El taller, dentro del proyecto Redalh en el que participa la Alhambra, creará una red internacional de artesanos y restauradores

**R. G.** GRANADA

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde ayer hasta el sábado, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio, cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

> Los conocimientos estudiados en talleres anteriores se pondrán en práctica in situ

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se inauguraron ayer las jornadas.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

G. H.

**El proyecto se inauguró ayer en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán.**

EL PROYECTO

## Una iniciativa para países mediterráneos subvencionada con fondos Feder de Europa

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (Feder), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (Poctefex). Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto está dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año. Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos. Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mediterráneo.

O.J.D.: 21139
E.G.M.: 138000
Tarifa: 1300 €
Área: 360 cm2 - 40%

IDEAL
GRANADA

Fecha: 10/04/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 63

Imagen de los restauradores de la Alhambra y artesanos granadinos en su visita a Tetuán. :: IDEAL

# Restauradores de la Alhambra se forman en la artesanía de Marruecos

## Los profesionales y especialistas granadinos estudiarán las técnicas y materiales usados en la arquitectura marroquí

:: IDEAL

**GRANADA.** Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales, para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio, cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, fueron inauguradas ayer las jornadas. Al acto asistieron el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, «una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales». Así, tras la inauguración en la Escuela de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, entre otros.

09/04/2013

# Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

http://www.europapress.es/andalucia/
noticia-restauradores-alhambra-viajan-marruecos-identificar-tecnicas-arquitectonicas-20130409145057.html

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas este martes. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (Feder), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (Poctefex).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos.

Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife.

# Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

http://www.gentedigital.es/granada/noticia/1101208/restauradores-de-la-alhambra-viajan-a-marruecos-para-identificar-tecnicas-arquitectonicas/

09/4/2013 - 14:50

GRANADA, 09 (EUROPA PRESS)

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde este martes y hasta el próximo día 13, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo 'Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio', cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas este martes. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (Feder), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (Poctefex).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos.

Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife.

# Restauradores de la Alhambra conocen en Marruecos técnicas decorativas

http://www.granadadigital.com/restauradores-de-la-alhambra-conocen-en-marruecos-tecnicas-decorativas-314359/

EFE

Restauradores y conservadores de la Alhambra participan esta semana junto a un grupo de artesanos de Granada en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales que se celebra en la región de Tánger-Tetuán para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas de esta zona.

La visita se enmarca en las actividades del programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: "Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio", cuyo objetivo es la recuperación y preservación del patrimonio artesanal, según ha informado hoy la organización en un comunicado.

Las jornadas, que se han iniciado hoy y concluirán el próximo día 13, han sido inauguradas en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra.

El taller contará con una primera fase de investigación centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica.

Las jornadas completarán el trabajo realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, e incluirán la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en Tánger-Tetuán.

Está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, por la carpintería Chenna, en Mdiq, y por el yacimiento histórico de Ksar Sghir, entre otros puntos de interés.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros de los Fondos Desarrollo Regional (FEDER).

El objetivo es encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger.

El proyecto concluirá con una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada.

Más sobre:

## PATRIMONIO Restauradores de la Alhambra conocen en Marruecos técnicas decorativas

http://www.ideal.es/agencias/20130409/mas-actualidad/cultura/patrimonio-restauradores-alhambra-conocen-marruecos_201304091449.html

Granada, 9 abr (EFE).- Restauradores y conservadores de la Alhambra participan esta semana junto a un grupo de artesanos de Granada en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales que se celebra en la región de Tánger-Tetuán para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas de esta zona.La visita se enmarca en las actividades del programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: "Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio", cuyo objetivo es la recuperación y preservación del patrimonio artesanal, según ha informado hoy la organización en un comunicado.Las jornadas, que se han iniciado hoy y concluirán el próximo día 13, han sido inauguradas en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra.El taller contará con una primera fase de investigación centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica.Las jornadas completarán el trabajo realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, e incluirán la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en Tánger-Tetuán.Está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, por la carpintería Chenna, en Mdiq, y por el yacimiento histórico de Ksar Sghir, entre otros puntos de interés.El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros de los Fondos Desarrollo Regional (FEDER). Granada, 9 abr (EFE).- Restauradores y conservadores de la Alhambra participan esta semana junto a un grupo de artesanos de Granada en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales que se celebra en la región de Tánger-Tetuán para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas de esta zona.La visita se enmarca en las actividades del programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: "Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio", cuyo objetivo es la recuperación y preservación del patrimonio artesanal, según ha informado hoy la organización en un comunicado.Las jornadas, que se han iniciado hoy y concluirán el próximo día 13, han sido inauguradas en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra.El taller contará con una primera fase de investigación centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica.Las jornadas completarán el trabajo realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, e incluirán la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en Tánger-Tetuán.Está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, por la carpintería Chenna, en Mdiq, y por el yacimiento histórico de Ksar Sghir, entre otros puntos de interés.El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros de los Fondos Desarrollo Regional (FEDER). Granada, 9 abr (EFE).- Restauradores y conservadores de la Alhambra participan esta semana junto a un grupo de artesanos de Granada en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales que se celebra en la región de Tánger-Tetuán para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas de esta zona. La visita se enmarca en las actividades del programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: "Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio", cuyo objetivo es la recuperación y preservación del patrimonio artesanal, según ha informado hoy la organización en un comunicado. Las jornadas, que se han iniciado hoy y concluirán el próximo día 13, han sido inauguradas en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra. El taller contará con una primera fase de investigación centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica. Las jornadas completarán el trabajo realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, e incluirán la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en Tánger-Tetuán. Está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, por la carpintería Chenna, en Mdiq, y por el yacimiento histórico de Ksar Sghir, entre otros puntos de interés. El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros de los Fondos Desarrollo Regional (FEDER).

# Restauradores de la Alhambra conocen en Marruecos técnicas decorativas

http://www.ideal.es/agencias/20130409/mas-actualidad/cultura/restauradores-alhambra-conocen-marruecos-tecnicas_201304091444.html

Granada, 9 abr (EFE).- Restauradores y conservadores de la Alhambra participan esta semana junto a un grupo de artesanos de Granada en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales que se celebra en la región de Tánger-Tetuán para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas de esta zona.La visita se enmarca en las actividades del programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: "Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio", cuyo objetivo es la recuperación y preservación del patrimonio artesanal, según ha informado hoy la organización en un comunicado.Las jornadas, que se han iniciado hoy y concluirán el próximo día 13, han sido inauguradas en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra.El taller contará con una primera fase de investigación centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica.Las jornadas completarán el trabajo realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, e incluirán la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en Tánger-Tetuán.Está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, por la carpintería Chenna, en Mdiq, y por el yacimiento histórico de Ksar Sghir, entre otros puntos de interés.
Granada, 9 abr (EFE).- Restauradores y conservadores de la Alhambra participan esta semana junto a un grupo de artesanos de Granada en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales que se celebra en la región de Tánger-Tetuán para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas de esta zona.La visita se enmarca en las actividades del programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: "Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio", cuyo objetivo es la recuperación y preservación del patrimonio artesanal, según ha informado hoy la organización en un comunicado.Las jornadas, que se han iniciado hoy y concluirán el próximo día 13, han sido inauguradas en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra.El taller contará con una primera fase de investigación centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica.Las jornadas completarán el trabajo realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, e incluirán la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en Tánger-Tetuán.Está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, por la carpintería Chenna, en Mdiq, y por el yacimiento histórico de Ksar Sghir, entre otros puntos de interés.
Granada, 9 abr (EFE).- Restauradores y conservadores de la Alhambra participan esta semana junto a un grupo de artesanos de Granada en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales que se celebra en la región de Tánger-Tetuán para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas de esta zona. La visita se enmarca en las actividades del programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: "Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio", cuyo objetivo es la recuperación y preservación del patrimonio artesanal, según ha informado hoy la organización en un comunicado. Las jornadas, que se han iniciado hoy y concluirán el próximo día 13, han sido inauguradas en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra. El taller contará con una primera fase de investigación centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica. Las jornadas completarán el trabajo realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, e incluirán la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en Tánger-Tetuán. Está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, por la carpintería Chenna, en Mdiq, y por el yacimiento histórico de Ksar Sghir, entre otros puntos de interés.

# Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

http://www.ideal.es/granada/20130409/mas-actualidad/cultura/restauradores-alhambra-viajan-marruecos-201304091600.html

El proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos

EUROPA PRESS

GRANADA

1 voto2 votos 3 votos4 votos5 votos

0 votos

0 Comentarios

CerrarEnvía la noticia

Rellena los siguientes campos para enviar esta información a otras personas.

Nombre *

Email remitente *

Email destinatario *

* campos obligatorios

CerrarRectificar la noticia

Rellene todos los campos con sus datos.

Comentario *

escribe aquí tu comentario

Nombre *

Email *

* campos obligatorios

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde este martes y hasta el próximo día 13, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo 'Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio', cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas este martes. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que

## Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (Feder), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (Poctefex).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos.

Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife.

# Restauradores de la Alhambra y artesanos granadinos 'viajan' a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas y decorativas

http://www.infocostatropical.com/noticia.asp?id=49143&id_area=1&area=Portada&id_seccion=17&seccion=Provincia

Esta mañana, en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, en arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.<br />El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (FEDER), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos. Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife.

# Restauradores de la Alhambra conocen en Marruecos técnicas decorativas y arquitectónicas artesanales

http://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/cultura/077841/restauradores/alhambra/conocen/marruecos/tecnicas/decorativas/arquitectonicas/artesanales

Consejería de Cultura y Deporte

Restauradores y conservadores de la Alhambra participan junto a un grupo de artesanos de Granada en un taller que se celebra en la región de Tánger-Tetuán para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas artesanales de esta zona de Marruecos. La visita se enmarca en las actividades del programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio, cuyo objetivo es la recuperación y preservación del patrimonio artesanal.

Las jornadas, que concluirán el próximo día 13, han sido inauguradas en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra.

El taller contará con una primera fase de investigación centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica. Las jornadas completarán el trabajo realizado en diciembre de 2012 en la Alhambra y Granada, e incluirán la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en Tánger-Tetuán.

La organización tiene así previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, por la carpintería Chenna, en Mdiq, y por el yacimiento histórico de Ksar Sghir, entre otros puntos de interés. También se conocerá la artesanía cerámica de Larache y Alkasa Kebir y el complejo de Chefchaouen y la medina de Tetuán.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros de los Fondos Desarrollo Regional (FEDER). El objetivo es encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger.

El proyecto concluirá con una exposición itinerante, que se celebrará en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada durante estas jornadas.

# Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20130409/54371071058/restauradores-de-la-alhambra-viajan-a-marruecos-para-identificar-tecnicas-arquitectonicas.html

GRANADA, 09 (EUROPA PRESS)

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde este martes y hasta el próximo día 13, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo 'Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio', cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas este martes. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (Feder), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (Poctefex).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos.

Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife.

# Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/artes-general/restauradores-de-la-alhambra-viajan-a-marruecos-para-identificar-tecnicas-arquitectonicas_GzVx7MLKBSbR0mSUfCJ2h1

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde este martes y hasta el próximo día 13, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo 'Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio', cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas este martes. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de , que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (Feder), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (Poctefex).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos.

Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife.

# Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

http://www.noticias.com/
restauradores-de-la-alhambra-viajan-a-marruecos-para-identificar-tecnicas-arquitectonicas.2049089

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas este martes. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería

# Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

http://www.teinteresa.es/andalucia/granada/Restauradores-Alhambra-Marruecos-identificar-arquitectonicas_0_898111450.html

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde este martes y hasta el próximo día 13, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo 'Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio', cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal. En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas este martes. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (Feder), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (Poctefex).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos.

Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife. Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

## Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

http://noticias.terra.es/espana/comunidades-autonomas/andalucia/restauradores-de-la-alhambra-viajan-a-marruecos-para-identificar-tecnicas-arquitectonicas,17a75440736ed310VgnCLD200000

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde este martes y hasta el próximo día 13, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo 'Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio', cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas este martes. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (Feder), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (Poctefex).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos.

Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife.

# Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

http://andaluciainformacion.es/granada/298163/
restauradores-de-la-alhambra-viajan-a-marruecos-para-identificar-tecnicas-arquitectonicas

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas este martes. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (Feder), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (Poctefex).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos.

Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife.

# þÿ R e s t a u r a d o r e s d e l a A l h a m b r a y a r t e s a n o s g r a n a d i n o s v i a j a n técnicas arquitectónicas y decorativas

http://www.alhambra-patronato.es/blog/index.php/restauradores-de-la-alhambra-y-artesanos-granadinos-%e2%80%98viajan%e2%80%99-a-marruecos-para-identificar-tecnicas-a

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde hoy y hasta el próximo día 13, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales, para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán. Esta actividad se enmarca dentro del programa europeo Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio, cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

þÿ E n o p i n i ó n d e l d i r e c t o r d e l p r o y e c t o y a r q u i t e c t o d e l P a t r o n a t o d e l a A l h a m b r parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros þÿ t a l l e r e s p a r a i d e n t i f i c a r i n s i t u l a s t é c n i c a s a r t e s a n a l e s e s t u d i a d a s .

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, la delegación andaluza y marroquí realizará un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Mañana miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la medina de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (FEDER), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos.

Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh cuenta también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Compártelo

# Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

http://www.20minutos.es/noticia/1781318/0/

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde este martes y hasta el próximo día 13, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo 'Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio', cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

ECO ®

Midiendo actividad social ¿Qué es esto?

Me gustaNo me gusta 0 Todavía no ha sido votado.

¡Sé el primero en hacerlo!

emailCompartir

Follow @20mTwitter

EUROPA PRESS. 09.04.2013

Restauradores y conservadores de la Alhambra junto a un grupo de artesanos granadinos participarán durante esta semana, desde este martes y hasta el próximo día 13, en un taller de recursos materiales y técnicas artesanales para la identificación de técnicas arquitectónicas y decorativas en la región de Tánger-Tetuán, dentro de las actividades que contempla el programa europeo 'Redalh Patrimonio Cultural Transfronterizo: Creación de Redes de Gestión de Profesionales del Patrimonio', cuyo objetivo es la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio artesanal.

En la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, fundada en 1919 por el pintor granadino Mariano Bertuchi (1884-1955) y Abdeslam Bennuha y cuya sede fue construida en 1928 con elementos decorativos inspirados en la Alhambra, se han inaugurado las jornadas este martes. Al acto han asistido el director del proyecto Redalh, el arquitecto conservador del Patronato de la Alhambra y Generalife, Francisco Lamolda, junto al director de la Escuela, Anas Sordo, y el inspector regional de Monumentos Históricos y Sitios de Marruecos, Mehdi Zouak.

Tras una primera fase de investigación, centrada en la búsqueda de recursos artesanales y materiales vinculados a los elementos decorativos arquitectónicos en el ámbito marroquí y realizados en yeso, madera y cerámica, este Taller, que completará el realizado el pasado mes de diciembre en la Alhambra y Granada, se centrará en la visita a diversos puntos de interés para conocer los principales métodos de extracción y procesado, así como el uso de estos materiales en la Región de Tánger-Tetuán.

En opinión del director del proyecto europeo Redalh, "una parte importante de los conocimientos adquiridos en las anteriores acciones se pondrán en práctica con la visita a otros talleres para identificar in situ las técnicas artesanales estudiadas".

Así, tras la inauguración en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, está previsto un recorrido por el taller de cerámica de la cooperativa Al Kantara, para después visitar el de carpintería Chenna, en Mdiq. Al día siguiente, miércoles, el equipo español se desplazará hasta el yacimiento histórico de Ksar Sghir y, por la tarde, los talleres del complejo artesanal de Tánger, el de madera Marrakchi y el de azulejos Maalem Abdellah.

La cerámica será protagonista de la tercera jornada con la visita a los Talleres en Larache y Alkasar Kebir; mientras que la carpintería será el material elegido para el viernes en el complejo artesanal de Chefchaouen y en la mediana de Tetuán (Ksabah meriní). La clausura de las jornadas tendrá lugar el sábado 13 de abril en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, no sin antes conocer la fábrica de ladrillos y alfarería Chaoudri, la Oued Laou y el zoco semanal del Sebt y el pueblo de Fran Ali.

El proyecto Redalh cuenta con el respaldo de la Unión Europea, que ha destinado una subvención de más de 350.000 euros, de los Fondos Desarrollo Regional (Feder), dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (Poctefex).

Con el objetivo de encontrar similitudes comunes en materiales y técnicas artesanales a las utilizadas en construcciones

## Restauradores de la Alhambra viajan a Marruecos para identificar técnicas arquitectónicas

arquitectónicas nazaríes de la provincia de Granada y meriníes en la región de Tetuán-Tánger, el proyecto estará dividido en varias fases, que se desarrollarán hasta diciembre de este año, centradas en la investigación científica sobre el uso decorativo y técnicas artesanales de la madera, cerámica y yeso; innovación de los talleres de restauración y formación especializada mediante la transmisión de conocimientos.

Además, una exposición itinerante, en la Alhambra, Tetuán y Tánger, con piezas resultantes de la investigación realizada, pondrá el broche de oro al proyecto. Para consolidar la línea de trabajo en red, Redalh contará también con un web-site propio www.redalh.eu, que se irá enriqueciendo de contenidos a medida que avancen los trabajos.

Los Proyectos Transfronterizos sólo permiten la colaboración entre regiones bañadas por el Mar Mediterráneo. Redalh trabaja en la región de Tetuán-Tánger de Marruecos y en la provincia de Granada con el Patronato de la Alhambra y Generalife.