

**CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA**  
**PROYECTOR REDALH**  
**TALLER: CERÁMICA GRANADINA DE FAJALAUZA. CECILIO MORALES. GRANADA**

**Nº FICHA C-07**  
**REF. PLANO 11**  
**REF. AUDIOVISUAL**

**DENOMINACIÓN**

Cerámica Granadina de Fajalauza. Cecilio Morales

**LOCALIZACIÓN**

Municipio. Granada  
 Paraje. Calle Fajalauza, 2, Granada

**DELIMITACIÓN DEL INMUEBLE—COORDENADAS UTM**

X 447.363, Y 4.115.762  
 X 447.413, Y 4.115.771  
 X 447.415, Y 4.115.737  
 X 447.401, Y 4.115.737  
 X 447.401, Y 4.115.733  
 X 447.365, Y 4.115.737

**SITUACIÓN JURÍDICA**

Propietario Cecilio Morales Moreno  
 Dirección Calle Fajalauza, 2, Granada  
 Teléfono 958 200 615

**ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN**

Uso actual: taller artesanía cerámica.  
 Estado general de conservación: muy bueno.

**TIPOLOGÍA**

Artesano: ceramista



CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA  
PROYECTOR REDALH  
TALLER: CERÁMICA GRANADINA DE FAJALAUZA. CECILIO MORALES. GRANADA

Nº FICHA C-07  
REF. PLANO 11  
REF. AUDIOVISUAL

## DESCRIPCIÓN

Explotación: la parcela, de 1.472,5 m<sup>2</sup>, se distribuye por medio de distintas estancias, conectadas entre sí y correspondientes a diferentes partes del proceso artesanal. Encontramos las divisiones del aljibe, las placetas, las pilas, el terrar, obrador, exposición, taller, alberca, hornos, almela, almacén, oficinas, arrimadero, leñera y pajera. La planta alta se encuentran las cámaras de secado y vidriado así como la vivienda, entre otras. A las dependencias más antiguas se ha unido una nave de dos plantas usada principalmente para la producción de azulejos y almacenaje. Es aquí donde encontramos las incorporaciones de maquinaria más recientes como los hornos eléctricos y la cinta de esmaltado para azulejos cuadrados.

Las materias primas como la arcilla, los esmaltes y los pigmentos los fabrican de manera artesanal con recetas heredadas de generación en generación. D. Cecilio comenta que las recetas tienen cinco siglos de antigüedad. En el archivo municipal existe un documento que menciona el taller en 1517 propiedad de Hernando Morales. Destacamos este hecho por su excepcional valor histórico y cultural.

### Producción de arcilla

La arcilla empleada para su elaboración era recogida en los márgenes del río Beiro, que aporta una arcilla muy buena que aún hoy día se puede apreciar. Es un material muy fuerte que tiende a agrietarse, por lo que la experiencia dice que es mejor mezclarlo con lima (arena) para restarle fortaleza a la sílice. También han traído arcilla del Fargue, de Güevejar, etc, el artesano comenta que en Granada hay muchas zonas buenas de extracción. Recuerda cuando las traídas de material se hacían con burros. Hoy en día llegan camiones a descargar por una de las puertas laterales del complejo.

Su preparación es totalmente artesanal:

1. Desajelado: es la limpieza de la arcilla de todas las impurezas como la arenisca. Para esta limpieza lo primero es dejar secar el material traído de la cantera, triturarlo hasta que quede como gravilla (para lo que se usa un mazo de encina) y verterlo en las pilonas donde se batirá. Posteriormente se mezcla con agua y comienza el batido, antes se hacía de manera manual, hoy en día se utilizan dos batidoras circulares en las que caben 102 espuestas de material. Una batidora se mueve en una dirección y la otra en la contraria de manera que en media hora ya se obtiene el agua-barro. Conseguido, se abren unas compuertas y se va filtrando la mezcla de impurezas, hasta conseguir una arcilla muy fina y limpia.
2. Pasa a unos depósitos de decantación, hasta 3 distintos y progresivos. En estas albercas el agua que va sobrando y queda en la superficie pasa a unas atarjeas que hay en los laterales y pasa a otro depósito que la devuelve a los pilones de la batidora, para aprovechar el agua.
3. Cuando las albercas donde llega el material puro se llenan, se abren las boquillas que hay en la base y la arcilla líquida pasa a la placeta. Esta placeta está ligeramente inclinada para que la arcilla discurra por su superficie, en la cota más baja de la placeta se ponen unas barreras para frenar la arcilla.
4. Cuando la arcilla adquiere una densidad adecuada gracias a la desecación producida en la placeta, se lleva al terrar, allí se conserva en condiciones óptimas para su uso el resto del año.

Este proceso de fabricación de la arcilla sólo se realiza en la temporada seca (mayo-septiembre) para evitar la humedad del resto de meses, que impediría el proceso. La cantidad producida se estima para un año de trabajo de consumo propio, con alguna que otra venta es-

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA

PROYECTOR REDALH

TALLER: CERÁMICA GRANADINA DE FAJALAUZA. CECILIO MORALES. GRANADA

Nº FICHA C-07  
REF. PLANO 11  
REF. AUDIOVISUAL

porádica a centros de enseñanza o la Escuela de Artes y Oficios de Granada, antes también vendía arcilla a la Alhambra para el taller de escayola.

#### Producción de esmaltes

Los esmaltes se hacen de manera artesanal.

- En primer lugar se hace una mezcla de plomo (se saca de tubos viejos etc), estaño (en lingotes), sílice, feldespato, sal y minio de plomo.
- Se cuece en el horno almela (horno de reverbero) del que el material sale hecho una piedra.
- Esto se machaca en un mortero y luego pasa al molino de bolas, este molino tiene unos cilindros forrados de sílex y bolas de pedernal. Hasta los años 50 del pasado siglo el proceso de molienda para la producción de esmaltes y pigmentos se hacía en el Molino de la Salud, propiedad del taller hasta esa época, que como fuerza motriz utilizaba la acequia de San Juan (o Axares).
- Cuando la mezcla adquiere una textura de seda se cambia la tapa del molino por una con agujeros y se le da la vuelta para verter el esmalte en los lebrillos que utilizarán para esmaltar.

#### Producción de alicatados

1. Se introduce el barro en la galletera para su laminado.
2. Recortado manual utilizando plantillas de madera y cuchillo puntiagudo.
3. Se deja secar.
4. Primera cocción.
5. Esmaltado. Cuando se saca la pieza del baño de esmalte, se le repasan los cantos para que no se peguen las piezas en el horno.

6. Pintado: con colores fabricados artesanalmente, con recetas heredadas.
7. Segunda cocción.

#### Producción de tejas

1. Se introduce el barro en la galletera para su laminado.
2. A la salida del laminado, se corta la lámina con un alambre y se coloca en el galápago (molde de madera con la forma de teja con un mango) para que salga con la forma deseada.
3. Secado encima de tablas.
4. Primera cocción ("en bizcocho" es decir en basto, el barro solo).
5. Esmaltado.
6. Segunda cocción. Esta segunda cocción requiere un cuidadoso colocado de las tejas para que no se peguen ya que al fundir el esmalte se solidifica y se queda como el cristal, si se rozaran dos piezas quedarían como soldadas y por lo tanto inservibles.

Para la realización de tejas hace falta un grupo de 4 ó 5 persona.

Para la cocción es necesario mantener el horno encendido durante 24 horas, sin ninguna ventilación. A las 48 h. se empiezan a sacar "las narices" para que entre suavemente aire frío en un margen de un par de horas. Progresivamente se irá enfriando hasta que se puedan sacar las piezas del horno.

#### **ÁMBITO DE ACTUACIÓN**

Su ámbito de comercialización es bastante extenso, desde el local y provincial (Granada) al nacional (Madrid, Toledo...) e internacional (Francia, Dinamarca, EEUU, Sudáfrica, Australia...).

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA

PROYECTOR REDALH

TALLER: CERÁMICA GRANADINA DE FAJALAUZA. CECILIO MORALES. GRANADA

Nº FICHA C-07

REF. PLANO 11

REF. AUDIOVISUAL

## PRODUCCIÓN

Ladrillos, azulejos, tejas: de escama, de caballete, curva, cordobesa, de doblón, de canal, vidiradas o no; alicatados tipo alhambra, alizares, arcarrazas, orzas, soperas, cántaros, jarros, bombonas, ...

## TIPO DE EXPLOTACIÓN

Autónomo.  
Negocio familiar, con tradición centenaria.

## EMPLEADOS

Actualmente cuenta con un número mínimo de empleados: 2. En época de bonanza han llegado a contar con 50 empleados especializados en tareas concretas, como los torneros o raberos.

## DATOS DIACRÓNICOS

La documentación más antigua data de 1517, en la que se menciona a Hernando de Morales. No obstante, la tradición los emplaza en fecha anterior a la Reconquista por los Reyes Católicos, en la cultura árabe. Su denominación viene dada por su emplazamiento en la Puerta de Fajalauza, uno de los accesos de la muralla del Albaycín que comunicaba con el arrabal de los alfareros.

Los años de mayor producción fueron entre 1939 y 1950 cuando se cocían 3 ó 4 hornos mensuales.

Su producción ha sido bastante intensa, habiendo trabajado en numerosas ocasiones para la Alhambra: Mexuar, solados y revestimientos de columnas; Cuarto Dorado, dos paños cerámicos y un zócalo; Patio

de los Arrayanes, zócalo en fachada adosada al Palacio de Carlos V; Palacio de los Abencerrajes, azulejos; Salón de Embajadores, alicatados de las jambas, etc. También se hicieron azulejos para el Hospital de la Tiña y otros edificios históricos de Granada como la Colegiata del Salvador o el Carmen de los Mártires, y fuera como la restauración de la casa del Greco en Toledo. En obra nueva ha realizado trabajos para el edificio del Ayuntamiento de Granada, la residencia de los Reyes de Bélgica en Motril, etc.

Su reconocimiento le ha llevado a tener en exposición cerámica en la *Hispanish Society of America* en Nueva York.

## BIENES MUEBLES E INMUEBLES VINCULADOS

El taller cuenta con unos amplios espacios destinados a la producción artesanal tanto de la arcilla como de los productos cerámicos. Poseen un antiguo horno árabe con una capacidad de 40m<sup>3</sup>.

La mecanización ha hecho acto de presencia como forma de facilitar la producción, manteniéndose en todo caso de forma artesanal. Comenzó a mediados del s.XX, cuando el molino de bolas, el desajelado o el esmaltado introducen la mecanización aunque en pequeña medida. Los hornos de leña dejaron de usarse con la extinción del gremio y la escasa dedicación a estas labores de la población, aproximadamente a mediados de los años 70. Hasta los años 50 del pasado siglo el proceso de molienda para la producción de esmaltes y pigmentos se hacía en el Molino de la Salud, propiedad del taller hasta esa época, que como fuerza motriz utilizaba la acequia de San Juan (o Axares). No obstante, la presencia de la mecanización queda relegada a un plano muy inferior, propio de estos oficios artesanales.

## OTROS

La producción de cerámica muestra una característica peculiar, que es la diferenciadora del resto: su decoración a base de azul de cobalto y

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA

PROYECTOR REDALH

TALLER: CERÁMICA GRANADINA DE FAJALAUZA. CECILIO MORALES. GRANADA

Nº FICHA C-07

REF. PLANO 11

REF. AUDIOVISUAL

verde cobre, mezclados o en solitario. Del mismo modo, el estilo se basa en formas de pájaros, rameado, granada o flores.

D. Cecilio ha sido durante 32 años profesor de cerámica artística en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. A sus 90 años es sin duda una de las figuras más significativas y representativas de la cerámica granadina.

#### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Garzón Cardenete, José Luis. *Cerámica de Fajalauza*. Granada, Albalda, 2005.

*Fajalauza Ware in the Collection of the Hispanic Society of America*. New York, The hispanic Soc. of Amer., 1930.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/08/26/andalucia/1314377940.html>

<http://lashuellasdelmilenio.ideal.es/fotos-huella.php?huella=ceramica-fajalauza>

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA  
PROYECTOR REDALH  
TALLER: CERÁMICA GRANADINA DE FAJALAUZA. CECILIO MORALES. GRANADA

Nº FICHA C-07  
REF. PLANO 11  
REF. AUDIOVISUAL

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



1 Fachada



3 Fachada patio de entrada



2 Interior patio de entrada



4 Antigua leñera

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA  
PROYECTOR REDALH  
TALLER: CERÁMICA GRANADINA DE FAJALAUZA. CECILIO MORALES. GRANADA

Nº FICHA C-07  
REF. PLANO 11  
REF. AUDIOVISUAL



5 Oficina y vivienda



7 Sala exposición productos



6 Pigmentos con recetas propias



8 Entrada de camiones de tierra

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA  
PROYECTOR REDALH  
TALLER: CERÁMICA GRANADINA DE FAJALAUZA. CECILIO MORALES. GRANADA

Nº FICHA C-07  
REF. PLANO 11  
REF. AUDIOVISUAL



9 Zona preparación arcilla



11 Balsa de decantación



10 Batido del barro



12 Placeta de secado de la arcilla



CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA  
PROYECTOR REDALH  
TALLER: CERÁMICA GRANADINA DE FAJALAUZA. CECILIO MORALES. GRANADA

Nº FICHA C-07  
REF. PLANO 11  
REF. AUDIOVISUAL



13 Boquilla de salida de la arcilla de la balsa a la placeta



15 Nave de cocción (ampliación años 80)



14 Antiguo horno de leña



16 Nave de cocción (ampliación años 80)

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. PROVINCIA DE GRANADA  
PROYECTOR REDALH  
TALLER: CERÁMICA GRANADINA DE FAJALAUZA. CECILIO MORALES. GRANADA

Nº FICHA C-07  
REF. PLANO 11  
REF. AUDIOVISUAL



17 Raspadora



18 Zona de cocción (ampliación años 80)