CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. EL NORTE DE MARRUECOS **Nº FICHA: C-11**
PROYECTO REDALH **REF. PLANO 11**
TALLER: CERAMICA, TETOUAN **REF. AUDIOVISUAL**

DENOMINACIÓN

Mohamed El Handa

LOCALIZACIÓN

Houmt El jamaa
Ctra. De Ceuta

DELIMITACIÓN DEL INMUEBLE—COORDENADAS UTM

SITUACIÓN JURÍDICA

Propietario Mohamed El Handa
Dirección Houmt El jamaa
Telf. 00 212 6 66 25 38 45

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

Uso actual: taller de artesanía
Estado general de conservación: básico

TIPOLOGÍA

Artesano: ceramista

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. EL NORTE DE MARRUECOS **Nº FICHA: C -11**
PROYECTO REDALH **REF. PLANO 11**
TALLER: CERAMICA, TETOUAN **REF. AUDIOVISUAL**

DESCRIPCIÓN

Explotación: En una zona periférica de la ciudad de Tetuán nos encontramos con un gran espacio para producción y la comercialización de objetos de cerámica para la construcción, sobre todo de tejas. Se divide en una zona de exposición y un taller con un torno tradicional para el laminado y recortado y otra zona para la cocción.

Proceso de producción artesanal:

Se prensa el barro manualmente, para hacerlo de un grosor determinado. Una vez prensado, se humedece para quitarle deformaciones. Luego se va recortando con un cuchillo en dos piezas simétricas .Una vez recortada con la forma deseada, se deja secar durante un tiempo determinado según la temperatura exterior.
Se decora, con colores elaborados de forma artesanal, generalmente rojo verde o azul. Después se seca antes de pasar a la cocción durante ocho horas más o menos. Después se realiza una segunda cocción.

Materia prima: barro comprado en bloques.

.

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. EL NORTE DE MARRUECOS **Nº FICHA: C-11**
PROYECTO REDALH **REF. PLANO 11**
TALLER: CERAMICA, TETOUAN **REF. AUDIOVISUAL**

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

El principal ámbito de trabajo es sobre todo el norte de Marruecos, pero sus clientes pueden ser de otros países como Francia, Bélgica, etc.

PRODUCCIÓN

Alicatados, ladrillos y objetos decorativos en cerámica

TIPO DE EXPLOTACIÓN

Autónomo
El maestro artesano y dos empleados

EMPLEADOS

Actualmente el artesano trabajo solo por falta de pedidos.

DATOS DIACRÓNICOS

El artesano viene de una familia de ceramistas y empezó a aprender el oficio desde muy temprana edad. Su taller estaba en la cuidad de Tetuán antes de trasladarse a la carretera de Ceuta por motivos económicos y por la necesidad de mayor espacio.
El artesano reconoce que la transmisión de su oficio es cada vez más difícil a causa de la crisis y la evolución de la sociedad.

BIENES MUEBLES E INMUEBLES VINCULADOS

No existe ningún tipo de mecanización aparte el torno eléctrico que se usa cuando se trata de pedidos importantes.

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. EL NORTE DE MARRUECOS
PROYECTO REDALH
TALLER: CERAMICA, TETOUAN

Nº FICHA: C-11
REF. PLANO 11
REF. AUDIOVISUAL

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Cámara de cocción

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. EL NORTE DE MARRUECOS

PROYECTO REDALH

TALLER: CERAMICA, TETOUAN

Nº FICHA: C-11
REF. PLANO 11
REF. AUDIOVISUAL

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

CATÁLOGO DE RECURSOS ARTESANALES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA. EL NORTE DE MARRUECOS **Nº FICHA** C-11
PROYECTO REDALH **REF. PLA** 11
TALLER: CERAMICA, TETOUAN **REF. AUDIOVISUAL**